

*La* **CANCION**  
MODERNA

391

RADIO

10  
CTS

LOLA MEMBRIVES





# ALIMENTO COMPLETO

Toddy es una admirable combinación científica de las sustancias más nutritivas y saludables que brinda la Naturaleza. Los niños, los adultos, los ancianos y las madres que toman Toddy están bien alimentados, porque Toddy contiene todas las sustancias necesarias para mantener fuerte y bien nutrido a todo el organismo. Toddy - frío o caliente - tiene sabor delicioso; es económico, fácil de preparar, y fácil de digerir y asimilar hasta por los estómagos más delicados. Tome Toddy Vd. también.

## Lo que contiene y lo que hace TODDY

### TODDY

contiene en proporción correcta las **PROTEINAS**, que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos; **CARBOHIDRATOS**, que generan energías; **HIERRO**, que aumenta los glóbulos rojos de la sangre; **FOSFORO ORGANICO**, que vigoriza el cerebro; **CALCIO**, que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes; **VITAMINAS**, que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

★

Sería posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

# TODDY

**NUTRE, FORTALECE Y VIGORIZA**





# RADIO LA CANCION MODERNA

EDITOR:

JULIO KORN

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL

RUBLI HNOS.

SAENZ PEÑA 1728

CORREO ARGENTINO

FRANQUEO A PAGAR

CUENTA 81

TARIFA REDUCIDA

CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR

B. BERTRAN

INDEPENDENCIA 1263

Año IX

Septiembre 14 de 1935

Nº. 391

## SON VARIAS Y DETERMINADAS LAS CONTRADICCIONES EN QUE INCURRE LA DIRECCION DEL TEATRO COLON

Hubiéramos deseado silenciar este desagradable asunto de la Broadcasting Municipal y ya lo habíamos hecho constar en nuestra anterior edición, pero sucesos circunstanciales ocurridos en los últimos días, nos obligan a insistir sobre el mismo tema.

Se están utilizando en la Broadcasting Municipal, procedimientos poco correctos para la seriedad que debe emplearse en una emisora oficial. En manos de particulares, como ya lo consignáramos, con un fin mercantilista exclusivo, L. S. I., ha puesto en práctica una costumbre desterrada de nuestros radios, por que no revela corrección alguna. Y es la de probar los números que concurren a ofrecerse, ante el micrófono, con transmisión exterior. Tal el caso acaecido con la orquesta de Enrique Lomuto y el conjunto de laudes Rodas, con la cancionista Antonia Costa. Averiguados los méritos o antecedentes del número ofrecido, de ser de alguna importancia para la prueba, se le hace transmitir y en esa forma, se evita del gasto consiguiente que importan para esa audición los números artísticos.

Por otra parte, sálvese que los contratos que actualmente se realizan con los artistas, los firma el señor Olivesky, como director de L. S. I., y el señor Athos Palma, uno de los

directores del Teatro Colón, niega el arrendamiento de la onda!...

Aún hay más. En cierta publicación, en un reportaje al señor Palma, éste entre otras cosas dice: "No ha habido venta..." — para más adelante agregar: "Los nuevos concesionarios..." Primera contradicción. Luego dice que "los nuevos concesionarios se comprometen a entregar al directorio del Teatro Colón, la suma de 16.000 pesos, conseguidas en los primeros avisos y el excedente servirá para cubrir el gasto de los programas de la broadcasting". Ahora bien: se nos ocurre preguntar: ¿Y si no alcanzan los ingresos a dicha suma, quién pagaría la diferencia?... ¿Y si alcanzara justamente a esa cantidad, con qué dinero se pagarían los programas?...

Con esto solamente se comprueban las contradicciones en que incurren los directores del Teatro Colón. Se trata de negocios en que entran dineros públicos; la claridad es necesaria. Debe darse de una vez por todas al contrato celebrado con la nueva empresa, la más amplia publicidad. En esa forma, esta situación confusa se aclararía y alcanzaremos así a comprender cuál es la verdad sobre este desagradable "affaire" entre el directorio del Teatro Colón y una empresa particular.

## A propósito de ciertas orquestas

Hablemos de orquestas; pero no de orquestas en general, sino de las integradas por representantes del bello sexo. No escapa al criterio avizor del observador fiel, el hecho de que por lo general, esos elencos no responden a las condiciones de conjunto que debe llevar una orquesta discreta.

Pero como ocurre en otros órdenes de la vida, en cuanto se reúnen varias mujeres, ya las cualidades se amenguan, y el conjunto pierde en armonía, lo que gana en cantidad. Los conjuntos femeninos carecen de esa desenvoltura que requiere el tango. Les falta esa agilidad, ese "canyengue", como dicen los de la guardia vieja; y ahora tanto peor, puesto que actúan por el micrófono. En radio esa vacilación y pesades que imprimen al tango, resulta más perceptible.

Antes, actuando en público, este olvidaba esos defectos, sugestionados por la atracción femenina que suplía sus cualidades artísticas con sus dotes físicas. En el micrófono, no, porque falta la visualidad y quedan libradas a sus propios y verdaderos méritos. Y aquí está la causa.



## Segundas partes nunca fueron buenas...

### Los que viven a la pesca de éxitos ajenos

Existen en nuestro medio radiotelefónico determinadas figuras —no importa el género que cultiven—, que parecen vivir a la expectativa de éxitos ajenos, para ubicarse inmediatamente en el fácil terreno de la imitación.

Sin personalidad que los destaque del montón, sin aciertos propios que pongan su nombre en el comentario corriente, esos artistas actúan como agazapados, avizorando la posibilidad de adueñarse de un recurso eficaz, de una modalidad especial o de un estilo feliz, que no vacilan en explotar inescrupulosamente, en beneficio propio. ¿En beneficio? Esa es al menos, su pretensión, pero pareciendo ignorar que segundas partes nunca fueron buenas, se en-

cuentran, al fin y a la postre, con que su fugaz lucimiento termina por sucumbir por obra misma de la imitación, que, forzosamente, tiene que resultar deficiente, sin color, sin alma.

Es así como los imitadores van cavando su propia fosa, en la que irá a parar la relativa notoriedad que han adquirido a lo largo de su carrera. Una carrera sin una sola satisfacción de las que deparan los éxitos legítimos, personales.

¿No les convendría más invertir el tiempo que pierden copiando recursos ajenos, en preocuparse creando modalidades originales, dentro de su género?

Nos permitimos sugerirles tímidamente esa posibilidad...

## A quienes corresponden ciertas designaciones

### EL CALIFICATIVO DE ARTISTA

En nuestro ambiente el nombre de artista se prodiga con una facilidad digna de mejor causa. Lo difícil es justificar ese título. Artista, es el creador, el que trae nuevos sentimientos y nuevas ideas, el que abre nuevos caminos de emoción y pensamiento. Los demás, a quienes se aplica por hábito el título, son solamente intérpretes. El autor, el verdadero artista crea la obra; y éstos le dan su poder de transmisión a los demás, su forma expresiva y el aliento de su personalidad interpretativa. Pueden darse casos de intérpretes que son a la vez creadores, engrandeciendo y dando nueva vitalidad a la obra de un autor. Estos sí merecen el nombre de artistas, pero constituyen

la mínima excepción. Moscas blancas en el plano de la creación. Pero la gran mayoría que pulula por la radio, no son más que intérpretes, algunos de alta calidad; pero intérpretes, nada más. No faltan asimismo los despreocupados que se apropian del estilo ajeno tratando de imitarlo, intentando hacerse de prestigio haciendo exactamente lo que hacen los intérpretes de personalidad. Como la radio es uno de los vehículos más eficaces de educación y cultura, corresponde a las direcciones observar estas anomalías; y reflexionar bien antes de designar con el título de artistas a los actuantes, pues no todos caben dentro de esa honrosa designación.



## JUANITA LARRAURI será objeto de una demostración por parte de sus compañeros

Entre los artistas y empleados de Radio Prieto se ha establecido la costumbre de realizar mensualmente una comida de camaradería que se ofrece a un determinado artista de la casa. Primero fué Mecha Caus la homenajeada; este mes, el excelente cantor Alberto Vila, y el día 1º de Octubre próximo lo será la prestigiosa cancionista Juanita Larrauri. Las muchas simpatías que la destacada intérprete ha conseguido conquistar, se pondrán de manifiesto en esta oportunidad, en que Juanita Larrauri recibirá el merecido homenaje de sus compañeros de tarea y de sus muchos admiradores.



## ES NUMEROSO EL GRUPO DE ARTISTAS DE RADIO BELGRANO QUE NO ACTUAN DURANTE ESTE MES



Insistiendo en la práctica de dar constante variedad a sus programas, Radio Belgrano ha concedido vacaciones durante todo este mes a un buen número de artistas que habitualmente integran los programas de esa broadcasting. Son ellos: la cancionista María Teresa Greco; el dúo Torres-Alperi; los cantores Domingo Conte, Félix Gutiérrez y Guillermo Quintana; las sopranos Mary Capdevilla y Madeleine Laurent; el trío Morel-Lessende-Mora; el coro que dirige el maestro Kubik; el tenor Pedro Bornstein; el dúo "Las Tucumanitas"; el cuarteto Melodía; Ciriaco Ortiz; el trío Gedeón y el tenor Leandro Clemente.

Constituye —como se podrá apreciar— un plantel de artistas capacitados que, en su casi totalidad, reaparecerán en Radio Belgrano durante el transcurso del próximo mes de Octubre.

## DAJOS BELA ACTUA EN "RIO DE JANEIRO"

El celebrado maestro europeo Dajos Bela, que tras de cumplir excelente actuación en Radio Splendid, abandonara recientemente esta capital, se ha presentado ya en Río de Janeiro donde deberá dar cumplimiento a una serie de compromisos que le obligarán a permanecer un tiempo en la capital del Brasil. Finalizada su actuación en el país hermano emprenderá viaje de regreso a Europa pero con la formal promesa de volver, para la temporada próxima, a Buenos Aires, donde tantos prestigios conquistará.

## LUEGO DE UNA AUSENCIA DE UN MES Y MEDIO, REAPARECERA MAÑANA EL CANTOR NACIONAL FERNANDO DIAZ

Confirmando lo que hace ya mucho tiempo adelantáramos, la dirección artística de las emisoras del palacio anuncia para mañana, Domingo, la reaparición del celebrado cantor Fernando Díaz que, según es del conocimiento de nuestros lectores, permaneció alejado del micrófono por espacio de un mes y medio. A pesar de todo su inactividad, ha sido solamente relativa ya que el popular cantor aprovechó sus vacaciones radiales para efectuar una breve gira y para desempeñarse también en el teatro. Su reaparición, esperada con interés, ha de ofrecernos la novedad que representan una serie de estrenos de composiciones populares.

## CHOLA BOSCH

actuará en Radio Stentor hasta fines de 1936



La destacada intérprete de nuestro cancionero popular, Chola Bosch que no hace mucho tiempo se incorporara al cuarteto vocal femenino Ferri y que además ha debutado recientemente secundada por un trío típico en Radio Stentor, acaba de firmar contrato con esta emisora por todo el año actual y el venidero, de manera que la broadcasting de la calle Florida se ha asegurado por largo tiempo el concurso de esta buena intérprete. Actualmente se le puede escuchar en L. S. 8 los miércoles a las 20 horas y los domingos a las 12 horas.

## "LOS VIUDOS" DE NUEVO EN RADIO DEL PUEBLO

El conjunto humorístico "Los Viudos", que últimamente permaneciera en "relache", ha reaparecido recientemente en Radio del Pueblo, difusora en la que lograra sus mayores éxitos. Este celebrado conjunto ofrece un variado repertorio de parodias y diálogos de gran hilaridad que han de provocar el regocijo de los radioescuchas.

## "ANDRES FALGAS" FINALIZA SU CONTRATO CON L. S. 8

Andrés Falgas ha hecho méritos como para que se le considere como uno de los valores más efectivos de nuestro cancionero popular. Surgido a la consideración de los radioescuchas hace muy poco tiempo, ha conseguido ganar un enorme prestigio que no es sino consecuencia de su dedicación y de sus muchas aptitudes; por todas estas circunstancias la actuación del joven cantor es seguida con enorme interés y por eso también ha de interesar saber que próximamente finaliza su contrato con Radio Stentor. Nada hay aun definitivo con respecto a su labor en el futuro pero puede adelantarse, como muy probable, que renueve el contrato con la emisora de la calle Florida, a pesar de que no son pocas las estaciones que tienen interés en conseguir su concurso.

## ACADEMIA DE BANDONEON

Aprenda Bandoneón por Correo y GANE DINERO

Sistema fácil y rápido

Si estudia en otra Academia y no progresa ensaye mi sistema y será mi alumno

Facilito Bandoneón GRATIS para el estudio

Envíe este Aviso y 0.20 ctvs. en estampillas y a vuelta de correo enviaré condiciones

Vendo Bandoneones de Ocasión

(SEMINUEVOS) Solicite Precios

CASEROS 2658  
BUENOS AIRES



Arreglo Piezas por Tonos  
y por Números

Prof. G. DITIFECI

## AFICIONADOS AL FOOT - BALL:

Los marcadores de las Canchas permiten conocer el desarrollo de todos los Partidos.

Es iniciativa y están costeados por la REVISTA

ALUMNI

COMPRA TODOS LOS DOMINGOS  
Es un DEBER para el AFICIONADO



# NOTICIAS de ACTUALIDAD

## SOIFER acompañará a LUPE VELEZ durante su actuación en RIO DE JANEIRO

El excelente pianista y compositor Alberto Soifer que con gran éxito viene actuando conjuntamente con la popularísima actriz cinematográfica Lupe Vélez, ha de secundar también a la artista mejicana durante la actuación de ésta en Río de Janeiro. Sabemos asimismo que Lupe invitó a Soifer para que la acompañara también en Londres pero el joven pianista ha debido rechazar esa proposición pues compromisos contraídos con anterioridad lo obligan a permanecer entre nosotros, ya que debe componer la música de la película "La muchachada de a bordo". De cualquier manera el desempeño de Soifer en la capital brasileña ha de servir sin duda, para poner de relieve una vez más sus grandes aptitudes.



## M A F F I A al frente de su conjunto, efectuará en breve una jira por el Pacífico



El disciplinado conjunto típico que dirige el popular compositor Pedro Maffia ha de emprender un viaje por el exterior que comprenderá, varios países del Pacífico, Chile es el lugar fijado para su debut y luego es probable que la jira continúe por Perú y Centroamérica, donde nuestra música popular tiene gran aceptación. Para tal oportunidad se introducirá una innovación de gran interés: secundarán a la orquesta un cantor, una cancionista, un animador y hasta un popular actor que brindará escenas cómicas alternando las interpretaciones del conjunto típico. Ello permite adelantar el éxito de la jira.

## "EL CARDENAL RICHELIEU" es la novela que se transmitirá por S T E N T O R la semana próxima

Como han de saberlo nuestros lectores, además de "Los Amores y hazañas de Jorge Duncan", la compañía radioteatral que dirige el actor Roberto Salinas propala todas las semanas de Lunes a Sábado una novela breve de los más famosos autores. Pues bien, el Lunes próximo a las 17 horas se dará comienzo a la propalación de "El Cardenal Richelieu" en la que, el buen conjunto de Radio Stentor tendrá nuevas oportunidades para lucirse. El público radioescucha que con tanto interés sigue estas audiciones gustará asimismo de una obra indiscutiblemente valiosa y verdaderamente apasionante.



## RADIO PARIS efectuará hoy un reparto de ropa y víveres a los necesitados



La broadcasting L. R. 8 Radio París, ha dispuesto efectuar hoy Sábado a las 11 horas un reparto de víveres a los necesitados y con tal motivo concurrirán los artistas que integran el elenco de esa emisora, pues ellos serán precisamente los encargados de ese reparto. Es como se podrá apreciar un gesto simpático y altamente humanitario el de los directores de la difusora de la calle Cangallo que, han creído hallar en esa, la forma más interesante de festejar los seis primeros meses de actividad en la nueva era de Radio París que —dicho sea de paso— ha evidenciado notables progresos en sus programas.

## FRANCA BONI brindará varias audiciones en una Broadcasting Uruguaya

La conocida "soubrette" Franca Boni, bien conocida por nuestro público debido a su brillante desempeño en broadcastings y teatros de Buenos Aires, brindará una serie de audiciones en la emisora C. X 42 Radio Rocci de Montevideo, donde su presentación es esperada con enorme interés. Los oyentes uruguayos tendrán en esa forma, ocasión de escuchar un número que ha acreditado grandes condiciones y que como consecuencia de ello ha logrado justo prestigio. Le deseamos el mayor de los éxitos a Franca Boni.

## Artista y Aficionado de Radio y Teatro

Si desea estudiar y perfeccionarse no deje — de visitarnos —

**CONSERVATORIO "CHAUBELL"**

**Rivadavia 3990 :: U. T. 62 - 0722**

**Estudios Modernos - Equipo Transmisor - Escenario**

CONCURRA A PRESENCIA NUESTRAS AUDICIONES TODOS LOS SABADOS DE 17 A 21 HORAS

Revista estímulo - Solicite suscripción gratuita

## RADIO Editorial Julio Korn

### SERVICIO TECNICO A DOMICILIO

Llame a 35 Lib. 1946

y será atendido  
de inmediato

Reparaciones  
en general  
de todas  
marcas de  
Receptores

Preparación  
de combinados y  
amplificadores  
Receptores para Auto

RADIO  
EDITORIAL  
JULIO KORN

CORRIENTES 929

Buenos Aires

Para cada alumno una  
enseñanza distinta, de  
acuerdo a su psicología.

Con este concepto elemental y lógico se garantiza un resultado eficiente en los

CURSOS DE ENSEÑANZA  
DE CANTO POPULAR

que ha iniciado el maestro compositor y pianista

**Eduardo Pereyra**

CORRIENTES 745 (10 piso)

GALERIA PALACE



# De Nuestro Certamen

Con la nómina publicada en nuestro número anterior ha finalizado la lista de los triunfadores de cada localidad o barrio.

La lista de los vencedores de Mar del Plata será insertada en nuestro próximo número del 21 del cte. dado que la junta escrutadora está terminando dicha tarea.

También será publicada la Broadcasting que corresponde a cada uno de los triunfadores teniendo en cuenta las distancias.



## LAS BROADCASTING SON LAS SIGUIENTES:

Prov. de Bs. As.	{	L. U. 6 R. Atlántica - M. del Plata
	{	L. U. 2 Radio Bahía Blanca
" " Córdoba	-	L. V. 2 Radio Central
Cdad " Rosario	-	L. T. 3 Sociedad Cerealistas
" " Sta. Fe	-	L. T. 9 Radio Roca Soler
Prov. " Tucumán	-	L. V. 7 Radio Tucumán
" " Mendoza	-	L. V. 10 Radio Cuyo



## REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY



La Dirección del Certamen está en comunicación con C-X 16 Radio Carve a los efectos del concurso en esa República.

## Ya está casi totalmente restablecida la cancionista MERCEDES CARNE

Ya en su oportunidad informamos a nuestros lectores de que la popular cancionista melódica Mercedes Carné debía ser sometida a una intervención quirúrgica, como consecuencia de una molesta afección a la garganta. Pues bien, hoy -- no sin satisfacción -- debemos agregar que luego de haber sido operada con todo éxito, la prestigiosa intérprete se halla casi totalmente restablecida, circunstancia por la cual reiniciará, muy en breve, sus ensayos. Mercedes Carné volverá a actuar ante el micrófono en Radio "El Mundo", inmediatamente después de que se inaugure esta emisora, se reincorpora así a las actividades radiales un número de valor.



## Audición "Brillante Royal"

Con un seleccionado programa se propalan las audiciones del producto citado por L. R. 3 Radio Belgrano, todos los días de 19.15 a 19.30 horas. Intervienen en las mismas los artistas más calificados de la citada broadcasting. El programa es como sigue: Lunes: típica Gambino. Martes: M. Luisa Notar. Miércoles: dúo Buono Striano. Jueves: típica Roberto Firpo. Viernes: dúo Buono Striano. Sábado: típica Roberto Firpo. Domingo: orquesta Cubana Habana.

## "GENIOL" en los Juegos Florales de Salta Fiestas del milagro

Entre los diversos actos con que se celebrarán las fiestas del milagro en la ciudad de Salta, se ha organizado un concurso literario con el tradicional carácter de Juegos Florales, el cual es auspiciado por Geniol. Estos Juegos Florales se desarrollarán de acuerdo a este plan: Primer tema: "Religión y Patria" (poesía). Segundo tema: "Al Señor del Milagro" (poesía). Tercer tema: "Bellezas de Salta" (poesía). Cuarto tema: "Güemes" (poesía). Quinto tema: "A la paz de América". Sexto tema: "La Misión de la Mujer en la Epoca Actual". Séptimo tema: "Cuento o Relato Regional". Han sido instituidos muchos premios consistentes en objetos de gran valor y también premios en efectivo. Geniol para dar mayor significación a las Fiestas Florales realizará, como derivados de ella, diversos actos de carácter social y artístico en la ciudad de Salta.

## SASSONE y su Típica a "Radio Fenix"

El discreto conjunto típico que encabeza el popular bandoneonista Pedro F. Sassone cuya actuación en radios, cafés y dancings le han acreditado un merecido prestigio, han iniciado sus audiciones por Radio Fenix. Actuará todos los días a las 11, a las 12.30 y a las 13.20 con la intervención de un cantor. Sassone y sus muchachos que siempre se han destacado por la modalidad propia de sus ejecuciones tienen asegurado el éxito en L. R. 9.



## Helena Valdez en la matinée "Alca"



La destacada cancionista internacional Helena Valdez, de brillante actuación en nuestro ambiente radiotelefónico, acaba de incorporarse al elenco artístico que participa de la matinee que "Alca" (La Voz del Gigante) transmite diariamente de 14.30 a 17 horas por Radio Argentina. Se trata, sin duda alguna, de un número valioso y ya consagrado entre nuestro público, que ha de contribuir a reforzar los programas de la citada matinee.

## King Taytus formará un nuevo número

El popular "crooner" King Taytus, que venía actuando con éxito en las estaciones del psalio y en Radio La Nación, ha suspendido transitoriamente su labor en esas broadcastings para constituir un nuevo número, que contará con la colaboración de un trío instrumental. Ya se han iniciado con buen resultado los ensayos, de manera que dentro de muy breve tiempo tendremos oportunidad de escuchar las bondades de esta innovación.

## Nuevo concierto de Lorenzo Olivari

Continuando con la serie de conciertos que iniciara hace poco tiempo, el concertista de violín Lorenzo Olivari ofrecerá una nueva audición de esta índole mañana a las 22 horas por intermedio de Radio Prieto. Estos recitales que siempre han encontrado el mayor apoyo por parte del público, constituyen un número de verdadera calidad.

## Debuts en L. S. 9

La dirección artística de "La Voz del Aire", que viene evidenciando un noble afán de superación, incorporará a partir de mañana varios nuevos números que contribuirán a realzar los programas ya lucidos de L. S. 9. De entre los debutantes han de surgir, según se asegura, algunos buenos valores.

## Enrique Rodríguez exclusivo de L. S. 4



Entre los buenos números que componen el elenco artístico de Radio Porteña, se destaca la orquesta típica de Enrique Rodríguez, conjunto éste que durante todo el transcurso del corriente mes actuará con carácter exclusivo en la emisora más arriba mencionada.

Sin lugar a dudas la contratación de esta popular orquesta, constituye para Radio Porteña una verdadera adquisición.

## Mercedes Simone efectuará una jira al Brasil Es probable que continúe viaje hasta Norteamérica

La excelente cancionista nacional Mercedes Simone, que aún no se halla definitivamente repuesta del accidente que le obligara a mantenerse alejada del micrófono, ha proyectado un viaje a Río de Janeiro donde ya actuara anteriormente logrando el más franco éxito. Cumplirá allí una serie de compromisos contraídos con broadcastings y salas prestigiosas y luego —ha aquí lo interesante— piensa prolongar su viaje hasta Norteamérica, donde se desempeñaría en una emisora y en el cine. No hay todavía nada definitivo con respecto a su actuación en el país de los rascacielos pero sabemos en cambio que esa constituye una de las más grandes aspiraciones de la popular cancionista, razón por la cual no sería extraño que el viaje se realizara. Mercedes Simone partirá hacia el Brasil para fines de este mes o principios del venidero.

## Radio París ofrecerá mañana una transmisión extraordinaria

Se cumplen 6 meses de su nueva era

Mañana —día 15— se cumplen los seis primeros meses de iniciada la nueva era de Radio París y el acontecimiento ha de ser festejado, como se merece, por la gente que pertenece a esa difusora. Se realizará, con tal motivo, una transmisión extraordinaria que se prolongará hasta las primeras horas de la madrugada del lunes y que contará con la colaboración de Ignacio Corsini, el dúo Magaldi-Noda, la cancionista Tita



Vidal, los conjuntos de jazz de Ruddy Ayala y Gordon Stettin el dúo Martínez-Ledesma, las orquestas típicas dirigidas por Miguel Caló, Roberto Zerrillo y Pedro Maffia, la estilista Virginia Vera y muchos otros destacados elementos que integran habitualmente los programas de la broadcasting de la calle Cangallo. Los radiotesuchas están pues de parabienes.

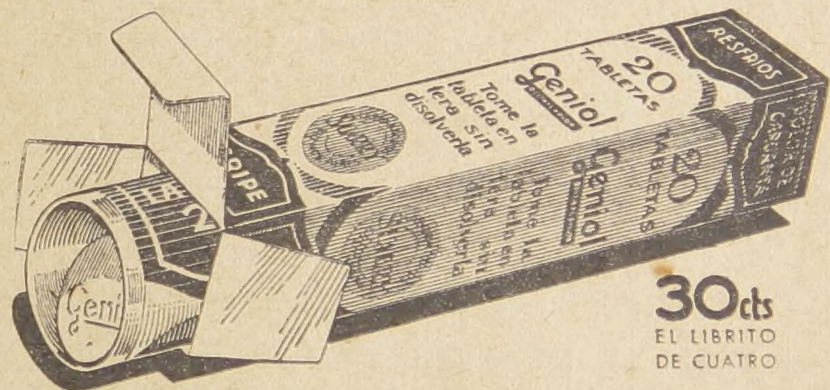
# Triple alianza

Los Dolores, Resfríos y Congestionas, se juntan a menudo formando una triple alianza que atenta contra nuestra salud.

Es para impedir esa triple alianza, combatiéndola en su origen, que se ha compuesto la triple fórmula del GENIOL.

Esa triple fórmula del GENIOL, es en realidad, una triple alianza, que tiene una triple acción.

La conjunta y combinada acción, de los tres componentes del GENIOL, es lo que favorece la rapidez y seguridad del triunfo.



30cts  
EL LIBRITO  
DE CUATRO

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

# GENIOL

## 1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA



Ha resultado del agrado de todos los radioescuchas el comienzo de la nueva novela de Salvador Riese, "Linyera", cuya interpretación está a cargo del conjunto "En los Pagos de Churrinche" que, como es del conocimiento de todos nuestros lectores, interviene en los programas de Radio Callao y actúa bajo la dirección de los populares actores Domingo Sapelli y Mario Amaya. El celebrado autor ha de lograr seguramente, con esta nueva novela, un nuevo éxito, a los que ya está familiarizado el Sr. Riese. El conjunto "En los pagos de Churrinche" actúa diariamente en Radio Callao a las 18.30 horas y constituye uno de los números salientes de los programas de L. S. 10.



**AMANDA LEDESMA**  
**EL MES PROXIMO NO**  
**ACTUARA EN L. R. 3 PARA**  
**INICIAR UNA JIRA**

Amanda Ledesma la delicada y exquisita intérprete de nuestro cancionero popular que desde hace tiempo viene desempeñándose con gran éxito en Radio Belgrano, no actuará en la citada emisora durante el transcurso del mes próximo a fin

de poder cumplir una jira que desde hace tiempo tiene programada y que abarcará los principales puntos del norte de la República. Son por demás conocidas las extraordinarias condiciones de Amanda Ledesma y es por ello que no dudamos que en esta nueva jira a igual que en la anterior, su labor se verá coronada por el mejor de los éxitos. Los oyentes de Radio Belgrano, se verán privados hasta el próximo mes de noviembre, de un número que cuenta con su general apoyo y simpatía.



**EL MARTES COMIENZA**

**"Charlas de Sobremesa"**

Tal como anunciamos en nuestro número anterior, Radio Prieto comenzará a transmitir una audición: "Charlas de Sobremesa" que estará a cargo del Dr. Oscar R. Beltrán y en la que se comentarán asuntos literarios, artísticos, históricos, etc. Hoy podemos agregar que la citada audición se transmitirá a partir del martes próximo a las 21 horas, todos los martes y viernes. En la primera de esas charlas el Dr. Beltrán hablará del movimiento intelectual de Buenos Aires a principios del siglo.

**PEARSON - WALK**

**ACTUA TRES VECES POR**  
**SEMANA EN L. R. 6**

La compañía radioteatral que dirigen los actores Olga Casares Pearson y Angel Walk, que siempre ha conseguido el mayor de los éxitos y que actualmente viene desempeñándose en Radio La Nación, podrá ser escuchada durante los días que resta del mes actual tres veces por semana: los lunes, miércoles y viernes de 22 a 22.30 horas, interpretando una serie de obras en tres actos de los más prestigiosos autores teatrales. Se trata de un número muy sintonizado cuya actuación es siempre seguida con enorme interés, motivo por el cual ha de ser recibida con agrado la noticia de su actuación tres veces por semana.

**ES PROBABLE QUE EL**  
**CUARTETO PORTEÑO**  
**VUELVA A R. BELGRANO**

El cuarteto vocal e instrumental Porteño, que luego de actuar en diversas emisoras perteneciera exclusivamente al plantel artístico de Radio Stentor, donde contó siempre con la mayor adhesión del público, parece probable que se reintegre a los programas de las estaciones del palacio, donde ya anteriormente luciera sus habilidades. El cuarteto Porteño es sin lugar a dudas un número de gran valor de manera que si Radio Belgrano consigue — como es fácil — su concurso, habrá efectuado una excelente adquisición.

**CARLOS SERRATO**

El cantor nacional Carlos Serrato, que gozara de merecidas vacaciones, ha reaparecido en Radio Callao y ha agregado a su repertorio una selección de tangos antiguos, que lograron éxito en su época y que el citado intérprete intercala entre las composiciones de actualidad. Se le puede escuchar los jueves a las 17 horas, los sábados a las 15.15 horas y los domingos a las 19.15 horas.

**LA POPULAR BROADCASTING L. R. 4**  
**RADIO SPLENDID**

**.. cumplió un nuevo año de vida ..**

La popular broadcasting L. R. 4 Radio Splendid ha cumplido recientemente el XI aniversario de su fundación y resulta grato destacar que este acontecimiento sorprende a la prestigiosa emisora en incesante era de progreso. Es, sin lugar a dudas, una de las difusoras que más se ha esmerado por lograr la mayor calidad posible en las transmisiones y el público radioescucha, que siempre ha sabido apreciar esos esfuerzos, le ha ofrecido su más franco auspicio. Ultimamente L. R. 4 ha



brindado una serie de números verdaderamente extraordinarios que culminan con la contratación de Lola Membrives y que tienden a dar la mayor variedad posible a sus programas. Hagamos pues votos para al entrar en su nuevo año de vida la prestigiosa broadcasting continúe su serie ininterrumpida de éxitos y agreguemos que para ello solo bastará que sus autoridades persistan en el noble afán de mejoramiento que siempre han puesto en evidencia.



**Heridas**

**Herida sobre la cual**  
**se pone UNTISAL**  
**no se echa a perder**

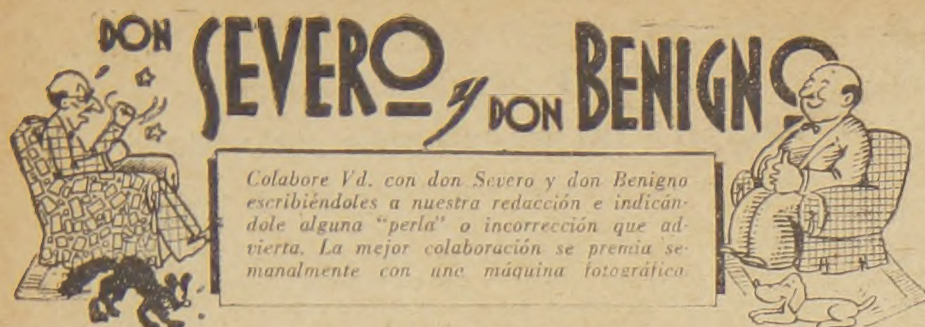
Frasco Grande \$ 5.-

**Untisal**



**Contra-Dolor** **Contra-Infección**





Colabore Vd. con don Severo y don Benigno escribiéndoles a nuestra redacción e indicándoles alguna "perla" o incorrección que advierta. La mejor colaboración se premia semanalmente con una máquina fotográfica.

**DON BENIGNO.** — Santas y buenas, don Severo...

**DON SEVERO.** — ¡Peores, don Benigno!

**DON BENIGNO.** — Qué es esa nube que ensombrece vuestra faz?

**DON SEVERO.** — Nada de clasicismo en el lenguaje, don Benigno!

**DON BENIGNO.** — Está bien; no insistiré, pero recuerde que Vd. es siempre el primero en protestar cuando alguien traiciona la pureza del lenguaje.

**DON SEVERO.** — Es que ya estoy escamado de predicar en el desierto. Recuerda lo que le dije de Arsenio Mármol?

**DON BENIGNO.** — Sí; algo así como que él tiene la cara de mármol...

**DON SEVERO.** — Eso es.

**DON BENIGNO.** — Que Mármol es soez? Un hombre de su delicadeza?

**DON SEVERO.** — Yo dije "eso es" y no "es soez".

**DON BENIGNO.** — Y qué pasa con Mármol? Qué tiene que atacarle?

**DON SEVERO.** — El inefable vocabulario que pone en boca de los personajes de "La estrella azul".

**DON BENIGNO.** — Tal vez sea exigencia de las situaciones, o agregados que hacen los intérpretes...

**DON SEVERO.** — Hombre! Entonces, según su criterio, si se presenta en la obra una situación entre gente de mal vivir, sus intérpretes tendrán que reproducir su léxico de pésimo gusto?

**DON BENIGNO.** — Eso es honestidad literaria. Recuerde que Mármol es escritor culto y...

**DON SEVERO.** — Y a otra cosa!

**DON BENIGNO.** — Estuve escuchando anoche la orquesta de Canaro...

**DON SEVERO.** — Ya sé! En algunas de las canciones de "Rascacielos"...

**DON BENIGNO.** — Casualmente, sí. Escuché en veinte minutos las seis canciones de esa obra.

**DON SEVERO.** — Con que casualmente, no? Y apostaría que cada vez que Canaro anuncia una pieza, pasaba su buen aviso del Teatro a cuya empresa está asociado...

**DON BENIGNO.** — Casualmente, sí...

**DON SEVERO.** — Vaya casualidad!

**DON BENIGNO.** — En cambio, he tenido la agradable sorpresa de oírle cantar a Pirincho...

**DON SEVERO.** — Don Benigno! Qué es esto de chancearse conmigo? Canaro cantando? O desvaría Vd.!

**DON BENIGNO.** — Se lo juro por la luz que nos alumbra... Le hacía la segunda voz a Maida.

**DON SEVERO.** — Oh!... Esto es el desproporcion... No puede ser! Pirincho cantando, debe ser como Mahatma Gandhi bailando una tarantela!

**DON BENIGNO.** — Sin embargo, tengo entendido que se está organizando un contrapunto de canto entre Canaro y Lomuto...

**DON SEVERO.** — No se olvide de avisarme cuando va a ser eso. Tengo que alquilar un balcón para cuando se produzca semejante espectáculo...

**DON BENIGNO.** — Cambiemos de onda. Qué le parece Radio Rivadavia en la hora de los comentarios deportivos, a cargo de Wing?

**DON SEVERO.** — No nos molestemos. Es más cómodo leer cierto diario de la mañana, porque todo lo que en esa audición se va a decir, ya se publicó esta mañana.

**DON BENIGNO.** — Qué me quiere decir con eso?

**DON SEVERO.** — Que esos buenos muchachos de la audición deportiva de mediodía, se limitan a leer ante el micrófono, la información periodística.

**DON BENIGNO.** — No tiene nada que ver. Tal vez sean cronistas de ese diario y sin querer, recuerden lo que escribieron unas horas antes.

**DON SEVERO.** — Pues les envidio la memoria. No se olvidan ni de las comas...

**DON BENIGNO.** — Vamos a hablar de una figura acerca de la cual Vd. no podrá hacer objeción alguna por más que se lo proponga.

**DON SEVERO.** — Es que existe en nuestra radio maravilla tal?

**DON BENIGNO.** — Sí aunque le duela... don Cianuro!

**DON SEVERO.** — Y cuál es ella?... don Algodón!

**DON BENIGNO.** — Héctor Bates.

**DON SEVERO.** — Ja, Ja, Ja.

**DON BENIGNO.** — Eso es una risa!

**DON SEVERO.** — Y qué va a ser? Una invocación hindú? Me carcajeo de su ingenuidad. Bates, perfecto! Incomparable candor el suyo, don Benigno!

**DON BENIGNO.** — Qué tiene que objetarle?

**DON SEVERO.** — Una sola cosa, que vale por mil: en la audición del 2 del corriente, por Radio Argentina, entre las 21.30 y 22 horas, en una de sus imprevisiones, deslizó lo siguiente: "Miles de cartas escritas". Escribid! Qué me dice Vd.? Un hombre como Bates!

**DON BENIGNO.** — Pero no olvide que Bates realiza una gran obra nacionalista: defiende la tradición musical argentina, defiende toda manifestación de cultura artística nativa, defiende la pureza del tango...

**DON SEVERO.** — Basta, "plis"!... Defiende muchas cosas el señor Bates, pero al idioma castellano, que a pesar de todo, también es nuestro, que lo parta un rayo, no?

**DON BENIGNO.** — No hay que hacerse mala sangre...

**DON SEVERO.** — Vd. también va a hacerme chistes de animador!

**DON BENIGNO.** — Dios me libre! Y por hoy basta. Es hora de descansar. Hasta mañana y que descanse Vd. don Severo...

**DON SEVERO.** — Si... y que me ahogue en veneno... Hasta mañana.

**En la presente semana ha sido premiada la colaboración de ANGELA Z. LURO, Paso 432, que puede retirar su premio el lunes a las 17 en CORRIENTES 929.**

## Oscar Alonso suspende su labor por un mes

Oscar Alonso, el joven cantor de Radio Prieto y Argentina, suspende hoy su labor radiotelefónica para someterse a una intervención quirúrgica a la garganta, que le obligará a mantenerse alejado del micrófono por espacio de 30 días, aproximadamente. Es indiscutible que mientras dure su ausencia L. S. 2 y L. R. 2 pierden uno de los números más salientes de sus programas de música popular.



## "La Andalucita" en Radio Callao

La dirección artística de Radio Callao ha incluido en sus programas a la buena intérprete de la canción española Rosario Núñez, conocida por el pseudónimo de "La Andalucita" y considerada como una de las mejores voces de su género. El público ha de recibir con beneplácito este esfuerzo de Radio Callao.

## Jorge Scharo en L. R. 4



Desde mañana actuará en las emisiones Splendid el cantor nacional Jorge Scharo, que ha preparado al efecto un extenso repertorio de música criolla y algunas composiciones populares. Se trata de un joven cantor, que actuando en otras difusoras, ha evidenciado buenas aptitudes y que en L. R. 4 tendrá amplia oportunidad para lucirse. Actuará secundado en guitarras por Canataro y Pedretti y se le podrá escuchar dos veces por semana.

## Nueva Típica de L. R. 6

Desde el domingo último actúa en Radio La Nación una buena orquesta típica que tiene como director al conocido compositor Amadeo Aiello. Se le puede escuchar todos los domingos a las 20.30 horas y constituye un número destacado dentro de los programas de la citada broadcasting.

## Chela y Fredy cumplen 6 meses de actuación en la audición Griet



Pasado mañana se cumplen los seis primeros meses de actuación en la audición selecta Griet, de sus actuales animadores Chela y Fredy, simpática pareja que a través de su difícil labor han logrado imponer condiciones que los hacen ampliamente merecedores del auspicio que les dispensan los radioescuchas. Por otra parte esta audición — que se transmite diariamente por Radio Belgrano a las 20 horas — cuenta con la colaboración de los más destacados números de esa emisora, circunstancia que contribuye a hacer de ésta, una de las audiciones más selectas e interesantes de las que irradia L. R. 3. Con motivo de la fecha que celebran, Chela y Fredy tendrán oportunidad de recibir las demostraciones de simpatía a que se han hecho acreedores.





## Tita Vidal

Ha vuelto nuevamente por sus prestigios esta conocida cancionista, luego de una larga relache. Hoy Tita es, nuevamente, la excelente cultora de nuestro cancionero.

## Andrés Falgás

Juventud y condiciones, factores ambos que llevan al triunfo. Y este joven cantor ha dado muestras inequívocas de sus aptitudes ante el micrófono.





La presentación de la brillante actriz de Hollywood, Lupe Vélez, ante el micrófono de Radio Belgrano, concitó el interés de casi la totalidad de los oyentes del país. Su audición inicial, patrocinada por la firma Delbene y Cia., constituyó una nota de extraordinario interés radiotelefónico. He aquí algunos aspectos de la referida transmisión, registrados por nuestro fotógrafo.



Entre canción y canción, Lupe mantenía animados diálogos con Tito Martínez Delboz, a cuyo cargo estuvo la preparación de la audición de referencia. Aquí aparecen ambos, mientras el señor Donato, de la firma Delbene y Cia., los escucha con atención.



El propietario del Palacio, don Jaime Yanquelevich, presentó a Lupe Vélez con conceptuosas palabras, que la graciosa actriz, agradeció vivamente. Junto a Lupe aparece "Pájaro Blanco", director de la jazz que actúa en el Broadway.



Aquí aparece, acompañando a la admirable actriz, el destacado compositor y pianista Alberto Soifer, que ha sido designado, por la dirección del Palacio y del Teatro Broadway, para acompañar en el piano a Lupe Vélez, mientras dure su actuación en nuestro país. Ha sido una acertada designación, que Soifer justifica ampliamente con sus reconocidas aptitudes.



Una expresión habitual de la dinámica estrella, durante una de sus interpretaciones por L. R. 3.

# LA "PREMIERE" DE LUPE VÉLEZ en L.R.3.





# JACQUES THIBAUD un Intérprete de alta Jerarquía Artística



Ya es tradicional, en los programas de L. R. 5 Radio Excelsior, la inclusión de artistas de renombre universal, y de alta jerarquía artística. Por eso, no sorprendió a los oyentes el anuncio de los recitales del eminente concertista Jaques Thibaud. El insigne intérprete del violín, uno de los artistas dotados del privilegiado don de plasmar en ejecución impecables la más grandes páginas de la literatura musical, es por la índole de su temperamento latino, el que consigue una comunicación espiritual perfecta con sus públicos.

Los dos conciertos que Radio Excelsior transmitió desde el auditorium del City Hotel, proporcionaron a los numerosos aficionados que los sintonizaron, renovadas emociones artísticas. Los programas comprendían cuanto hay de excelso en música; las versiones fueron insuperables lecciones de virtuosismo, de sentido interpretativo; las dificultades salvadas con prodigiosa facilidad, los menores detalles de matiz subrayados con precisión, todo indicó al escucha la presencia de esa notable personalidad que se llama Jaques Thibaud.

En el panorama de nuestra radiotelefonía es necesario ese aporte de alto valor cultural que significa un concierto como los que nos referimos.

Con ellos se dignifican y se elevan las audiciones. Llevando a los hogares a los artistas a quienes solamente podrían apreciar los concurrentes a los conciertos. La radio cumple con su misión más trascendental: la de educar deleitando. Por eso, juzgamos muy merecidos los plácemes recibidos por Radio Excelsior, a los que unimos los nuestros. Iniciativas como la que comentamos contarán siempre con nuestra simpatía e incondicional apoyo.

## CELEBRO "Página Mundana" SU TERCER ANIVERSARIO



Laura Piccininni de la Ópera, una de las personalidades más cultas de nuestro ambiente radiotelefónico, ha logrado un merecido prestigio por el nivel elevado de sus irradiaciones en la que primó siempre el buen gusto. Ahora cumple tres años de actuación y con tal motivo ha recibido la visita de numerosas admiradoras y amigos que la felicitaron. En la foto aparece rodeada de ellos mientras una de sus colaboradoras pronuncia un discurso frente al micrófono de L. R. 4.



## EN LOS ESTUDIOS DE L. T. 9 Radio Roca Soler DE Santa Fe



(Arriba izquierda): L. T. 9, Radio Roca Soler, no pierde oportunidad cuando se trata de ofrecer a sus oyentes verdaderas expresiones de arte. Aquí vemos a la notable soprano Nigera, Srta. Germaine Bour que, a su paso por la emisora santafecina, ofreció varios conciertos que alcanzaron extraordinario éxito. La Srta. Germaine Bour, santafecina de nacimiento, ofreció a sus compatriotas, en inolvidables audiciones, verdaderas demostraciones de sus condiciones magníficas.

(Abajo izquierda): La Banda de Policía de la Ciudad de Santa Fe, dirigida por el maestro Juan Carlos Spreafico y que cedió gentilmente por el Sr. Jefe de Policía don Filandro Lozano, irradian por el micrófono de L. T. 9, Radio Roca Soler y desde la sala del Cine Colón, los segundos y cuartos domingos de cada mes, grandes conciertos sinfónicos culturales de 10 a 11 horas.

En la presente fotografía aparecen en el escenario de la sala del mencionado Cine.

(Arriba): Enrique Delfino (Delfy) sabe las simpatías que despierta su actuación en Santa Fe, donde se lo admira y se le quiere. Cada tanto, aparece ante el micrófono de L. T. 9, Radio Roca Soler, para satisfacción de los escuchas. Aquí, seguro de sus dotes artísticas, sonríe al invisible oyente, como diciéndole desde ya. Muchas gracias.





Enamorar a cien mujeres parece cosa inverosímil, extravagante, imposible. Ni el famoso Casanova ni el legendario Juan Tenorio podrían detentar el privilegio de haber flechado tantos corazones femeninos; y no hay ni en la leyenda, ni en la historia, ni siquiera en la farsa escénica, un solo caso de conquistador que pueda sostener, con franqueza, que ha cautivado el corazón de más de diez representantes del sexo bello y eso en largos periodos.

Sin embargo existe ese fenómeno, y existe en nuestra realidad más cercana. No se trata de un hombre bello como un Adonis, ni de un tipo elegante como un Petronio, ni de un valiente como un gladiador romano, ni siquiera de un potentado como Rockefeller... Nada de eso... Nos referimos simplemente a un muchacho sencillo, buen mozo, figura simpática, y que aparte de estas dotes, no muy extraordinarias por cierto, es como todos los demás ejemplares de su sexo... Este temible galanteador es Antuco Telesca, el galán joven de la compañía radioteatral de Mecha Caus...

¡He aquí al hombre que ha enamorado nada menos que a cien mujeres!...

— 3 —

No se asombre el lector ni haga gestos de incredulidad. El mismo Antuco nos ha confesado, modestamente, sin alardes de vanidad, ni dándole mayor importancia al hecho. El lo toma como una cosa natural, inherente a su personalidad; y no crean que está muy satisfecho por ello. Los que puedan concebir que un simple mortal haya enamorado a cien mujeres, se harán mil conjeturas: algunos lo imaginarán un hombre ya maduro, lleno de experiencia, calavera redomado; pero ya dijimos, que se trata de un muchacho joven. Otros pensarán que es un mozo favorecido con algún don extraordinario de fascinación o que es un mago de la sugestión. Tampoco, es ni más ni menos tan fascinante como cualquier hombre mozo de buena apostura e inteligencia fácil.

— 3 —

Repetimos: nada de eso es verdad... Lo cierto es que Antuco Telesca ha enamorado cien mujeres... en las obras teatrales en las que



participa y que se irradia, por Radio. Como es el primer galán de Mecha Caus, y casi siempre le ha tocado desempeñar el rol de hombre que seduce o enamora, ya sea a la protagonista, ya sea a otra dama de la pieza; en cada una de éstas le correspondió ser el Romeo inevitable de alguna Julieta teatral...

He explicado el fenómeno de Antuco Telesca y como pueden ver ustedes, ahora no tiene nada de sobrenatural... Entre una y otra, el caso es que ha llegado a hacer más

o menos cien veces el enamorado... Ya es para él un oficio y le resulta tan natural enamorar frente al micrófono o entre las candilejas que las chicas radioescuchas un tanto ingenuas, creen, en verdad, que es un terrible émulo de Juan Tenorio...

Así como en el cine y en las obras de teatro, ciertos personajes están condenados a desempeñar siempre los roles de traidores. Antuco Telesca tiene la buena fortuna de ser el elegido para enamorar a las damas jóvenes...

Ignoramos si él estará tan satisfecho como muchos creen, pues a veces el hecho de ser eterno galán en la farsa teatral, lo inhibe por razones de suspicacia femenina de poder serlo con fortuna en la vida real... Lo cierto es que nadie puede decir como él, que es el personaje que más mujeres ha enamorado en su vida...

# HE ENAMORADO A MÁS DE CIENT MUJERES

NOS CONFIESA  
ANTUCO TELESKA





**Siempre la misma e  
inalterable calidad BAYER**

# **CAFIA SPIRINA**

**contra DOLORES**



**4** tabletas  
(en celofán)

**30** cts.

**Sintonice el Mensaje Musical de CAFIASPIRINA, por L. R. 5 RADIO EXCELSIOR  
todas las noches de 20 a 21 hs.**



# INESPERADAMENTE FALLECIÓ *El cantor* "PRINCIPE AZUL"



Hace hoy precisamente 21 días, informábamos a nuestros lectores — no sin satisfacción — que el cantor nacional "Príncipe Azul", abandonaba nuestro país en procura de nuevos triunfos en la ciudad de los rascacielos, donde ya anteriormente se habían consagrado otros compatriotas y, cuando aún no había llegado al lugar fijado como escenario de su presentación en el extranjero, lo sorprende la muerte, que resulta más dolorosa por lo sorpresiva. "Príncipe Azul", cuyo verdadero nombre era Heriberto E. Costa, falleció en la isla de Trinidad, donde debió ser desembarcado para someterse — con la premura del caso — a una intervención quirúrgica, que desgraciadamente no dio los resultados que habrían sido de desear.

Radio Splendid, fué la primera broadcasting que contó con la colaboración del destacado artista desaparecido. "Príncipe Azul", se inició ahí como locutor y alternaba esa labor con la del canto, por la que siempre sintió gran predilección. El buen cantor ha desaparecido de nuestro escenario artístico cuando, joven aún, podía esperarse mucho de sus buenas aptitudes.



Helo aquí ante el micrófono de Radio La Nación — emisora que lo contó últimamente en su elenco — dispuesto a iniciar una interpretación, en la que como todas las suyas, volcaba todo su caudal de voz y su gran sentimiento interpretativo, que le permitieron conquistar los prestigios que gozaba en el momento que lo sorprendió la muerte.

Norteamérica, la atracción máxima de todos nuestros artistas, sedujo también a "Príncipe Azul", que, optimista y confiado, dejó nuestra gran ciudad con la firme decisión de triunfar; la suerte no ha querido que así fuera, pero, de cualquier manera queda, entre nuestro público, el recuerdo de su actuación siempre destacada y que fué consecuencia de su constante emulación.



## *La belleza de sus manos y las tareas domésticas*

Una causa perpetua de aflicción para las señoras, es el perjuicio que en sus manos ocasionan las tareas domésticas.

El roce, los irritantes jabones comunes, las aguas de cloro, lejías, etc. y las diversas temperaturas son factores de destrucción de la epidermis.

Después de efectuar sus trabajos siga este consejo, lávese las manos con un buen jabón de tocador. Enjuáguelas bien, y, sobre las manos húmedas, dése una fricción con Crema Biuty. Sus benéficos efectos se podrán constatar desde la primera aplicación.



0.70 el pomo

Perfumería  
**Dubarry**  
Soc Anón.

*La Crema Biuty es seca é invisible, puede ser aplicada en cualquier momento del día. No ensucia la ropa y es absorbida rapidamente por la piel.*



# "TRES VIDAS" *es una pieza radioteatral*



El elenco "Fílm-Radio" en compañía del autor de la obra señor Manuel A. Meafios. Este conjunto que dirige Francisco Mastandrea tiene a su cargo la transmisión de la primera película radial "Tres vidas" presentada por Adolfo E. Avilés, por L. E. 4, Radio Splendí. El éxito de esta producción radial, no obstante ser representado solamente dos veces semanales es indiscutible y ya sus personajes son familiares al radioescucha.



Elena (Carmen Valdez). — ¡Por favor, Juancito!... ¡Qué carácter!...  
Avila (Adolfo E. Avilés). — ¡Calma señor Buonanotte!... ¡Calma!...  
Buonanotte (Francisco Mastandrea). — Yo soy el capitalista de la película y por eso mando. Si no, me corto la mano y non firmo más cheques.



Olaudio (Humberto Nazzari). — ¡Normal!... Solo pensar que un día me faltaras, críspa mis dedos sobre el teclado y en lugar de una música suave, como sueño de novia, mi música es un canto arrebatado, loco...

Buonanotte (Mastandrea). — ¡Qué bien está la Elenita!

Marta (Fanny Yest). — ¡Mejor que mi Roberto?... ¡Imposible!...

Avila (A. E. Avilés). — ¡Silencio, por favor!... ¡A ver! Encienda el foco 38... ¡Eso es!... ¡Lléntos?... ¡Un poco de silencio señores!... A ver... ¡Luz! ¡Cámara!... ¡Acción!...





# DE VERDADERA ORIGINALIDAD



El director Adolfo Avila (Adolfo E. Avilés) da lectura de la obra "Tres vidas" ante los intérpretes y el señor Juan Buonanotte, capitalista. A la derecha de Avila, Elena (Carmen Valdez), protegida de Buonanotte y convertida de ignorada corista en estrella del film.

A las 22 horas, todos los lunes y jueves se propala por Radio Splendid una original audición, que consiste en dar a conocer al oyente las incidencias a que da lugar la filmación de una película. Este libreto pertenece a Manuel A. Meaños, feliz autor de "Amor y Kocktail" quien al parecer logra reeditar con esta nueva obra éxitos anteriores.



Julio (Luciano Cardier). — ¿Algo extraña te he encontrado?...  
Elena (Carmen Valdez). — ¿Extraña?...  
Julio. — Sí... mi llegada te ha sorprendido; así me ha parecido notarlo.  
Elena. — No... es que... comprende: así tan de improvviso...

## El mejor Purgante

Es el **TUIL**

Enseguida de tomarlo, Ud. se sentirá mejor, más alegre, animoso y sin preocupaciones, sano de cuerpo y de espíritu.

**Tuil** es el purgante más completo.

Limpia el Estómago, Hígado y Riñones.

Desinfecta los Intestinos.

Devuelve el apetito.

Duplica el poder digestivo.

Púrguese una vez al mes con **Tuil**

Su salud ganará un cien por cien.

Millares de personas así lo hacen y están contentísimas de haber conocido los **Tuil**

UNO  
REFRESCA

# Tuil

DOS  
PURGAN

## 0.30

La cajita  
de dos  
sellos





## RESULTADO del CONCURSO de la YERBA "SANTA TERESITA"



Familiares del señor Antonio Aroza, señora Beatriz Robson y señor Benjamín Pérez, quienes resultaron favorecidos con un aparato receptor de radio cada uno de ellos y cuyo sorteo fué realizado ante los micrófonos de L. R. 3, Radio Belgrano. Este concurso, que tanto éxito obtuvo entre los oyentes de esa emisora y consumidores de la yerba "Santa Teresita", es uno de los muchos que periódicamente organiza la importante Empresa Yerbatera.



La señorita Beatriz Robson, calle Avellaneda No. 56, Capital; el señor Benjamín Pérez, domiciliado Madrid 1353, D. Sud, Avellaneda y el señor Antonio Aroza, Moreno No. 1341, Capital, a quien representan dos de sus familiares en la foto, son tres de los cinco favorecidos en el sorteo. Los restantes son las señoritas Esther Menéndez, calle 5, No. 670, La Plata, F. C. S. y Clotilde Ayala, Venezuela 1766, 4o. piso, Cap.

Agradeciendo el obsequio a la milagrosa "Santa Teresita".

## UNA BRILLANTE TRANSMISION FUE LA DE LA CARRERA DE RAFAELA



Desde el puesto estratégico de observación, en el circuito de Rafaela, Luis E. Sojit, conocido y popular comentarista deportivo de Radio Splendid y Radio Rivadavia, en colaboración con el no menos popular Corner, dieron a conocer en una brillante transmisión las incidencias de tan importante premio.



He aquí a Zatuszeck, ganador de las quinientas millas de Rafaela, junto con su acompañante, revisando la máquina del formidable Mercedes Benz, que ganaría la importante prueba en una encarnizada lucha con Martín. Esta carrera así como su final emocionante en extremo no pudo hallar más fiel relator que Luis Elías Sojit. Radio Splendid y Rivadavia una vez más dieron a conocer una importante prueba automovilística, con acierto y justeza.



# SIX MESES

en su  
nueva era:

15 de MARZO -  
15 de SEPTIEMBRE

A NUESTROS OYENTES;  
A Nuestros Avisadores;  
Al Periodismo en General;  
A Nuestros Artistas;  
Y a todos aquellos que en una u  
otra forma colaboraron para el me-  
jor logro de nuestros propósitos,  
A TODOS ELLOS  
¡¡MUCHAS  
GRACIAS!!

Cuando iniciamos nuestra  
nueva vida el 15 de  
Marzo, dimos a conocer  
nuestros propósitos. Ellos,  
a seis meses de actuación,  
ya se han visto cumplidos.  
Nuestro programa artis-  
tico, ha sido de calidad in-  
discutible. Prueba de ello  
son los nombres

- LIBERTAD LAMARQUE
- IGNACIO CORSINI
- PEDRO MAFFIA
- MAGALDI NODA
- RUDDY AYALA
- VIRGINIA VERA
- ROBERTO ZERRILLO
- TITA VIDAL
- MIGUEL CALO
- Y OTROS...

# LR8. RADIO PARÍS



# Lola MEMBRIVES *La*

## TEATRO de HABLA

*Un esfuerzo digno de todo elogio, es el realizado por los señores Gache y Devoto, propietarios de Radio Splendid, al conseguir el concurso de la genial intérprete del teatro de habla española Lola Membrives, para actuar ante sus micrófonos al frente de un calificado elenco. Esta presentación se hará a mediados del corriente mes y ella ha provocado la justificada expectativa propia de los grandes acontecimientos.*

Haber logrado la exclusividad para el micrófono de la actuación de una figura tan prestigiosa, de una personalidad firme y vigorosa en la escena teatral, como Lola Membrives, significa una de las más importantes y trascendentales conquistas de la radiotelefonía en esa lucha impuesta con el teatro, en lo que a calidad de intérpretes se refiere. Lola Membrives, la actriz por excelencia, la exquisita intérprete del teá-

*Con don Enrique García Velloso, nuestro aplaudido autor y el prestigioso poeta Federico García Lorca, autor de "Bodas de sangre" uno de los más grandes éxitos interpretativos de Lola Membrives.*



*Una fotografía de la prestigiosa actriz, en la que luce el lazo de Isabel La Católica, con la medalla que lleva esta inscripción: "A la lealtad acrisolada". Es esta una condecoración del gobierno español y la más honrosa distinción que se otorga en España.*





# más prestigiosa figura del ESPAÑOLA

SE PRESENTARÁ A  
MEDIADOS DE MES ANTE  
EL MICROFONO DE L. R. 4,  
RADIO SPLENDID

tro español contemporáneo, actuará solamente para los oyentes de la República, por intermedio de L. R. 4. Un galardón más logrado para la radiotelefonía y un número de indiscutible calidad artística en los programas.

Hablar sobre tan prestigiosa figura sería inoficioso, redundante. ¿Qué más decir de quien tanto y tan bien

se ha hablado?... Escuchemos pues a Lola Membrives en sus impresiones sobre el teatro radial, que sin duda alguna, ese es el tema de más actualidad para ella y los oyentes.

En su casa de la calle Rodríguez Peña, donde habita en compañía de su esposo e hijos, nos recibe con la distinción y gentileza que le es habitual y ante nuestro requerimiento, luego de divagar sobre interesantes temas relativos al teatro, nos dice la genial intérprete:

—He escuchado transmisiones radiales de distinta índole y llegado al convencimiento absoluto del progreso extraordinario de la radiotelefonía en mi querida patria la Argentina. De ahí que actuar para los oyentes de una emisora porteña me llena de legítimo orgullo. Trataré, en lo que se refiere a mi repertorio, de representar obras de autores clásicos y contemporáneos, entre éstos, autores argentinos y españoles, todo ello contemplado con un espíritu ecléctico en grado sumo. Velaré por la pureza de nuestro idioma en todo cuanto esté a mi alcance: Pensar lo rico que es el idioma castellano y constatar con pena y vergüenza ciertas deformidades en las palabras, justificadas con la pueril excusa del cosmopolitismo de nuestra gran ciudad. El desarrollo que tiene la radiodifusión en nuestro país, su decidida influencia sobre los escuchas, especialmente el niño, debe merecer una mayor preocupación por quiénes tienen a su alcance los medios necesarios para hacer obra de cultura. Eso es lo que trataré de hacer y en la minuciosa selección de mi repertorio, alternaré las mejores piezas del teatro clásico, como las de Molière y Lope de Vega, hasta las obras de autores contemporáneos españoles como Jacinto Benavente, Eduardo Marquina, Hermanos Quintero, Federico García Lorca, etc., y argentinos como Martínez Guitiño, González, Castillo, etc. Admito las acentuaciones típicas, la "característica" tonada nuestra, que con tanta simpatía es observada en España, esa coquetería del lenguaje, podemos llamar, pero no puedo aceptar en forma alguna, las deformaciones de palabras con el injustificado fin de lograr comicidad. De ahí que haya dicho que vea con pena, estas anomalías usando primeramente un eufemismo, para luego sensurarlo agriamente al decirles que hasta vergüenza sienta por ello y es justo, ya que nuestro idioma y nuestro público, no merecen agravios tales por más justificaciones que se pretendan buscar. A ello, pues, deleitando con las calificadas obras de los autores citados, dedicaré mis mayores afanes en mi labor ante el micrófono.



Como buena criolla, Lola Membrives, empuña la guitarra y canta una de las tonadas nacionales que le valieran antes de consagrarse actriz de talento, tantos triunfos en nuestro país.



# AMORES, HAZAÑAS

## JORGE DUNCAN



**VILMA:** Jorge. ¡Después de tres años de separación, me tratas con tanta indiferencia!...

**JORGE:** Es mejor no recordar épocas pasadas Vilma, pues evocándolas, perderías tú...



El conjunto radioteatral que encabeza el correcto actor Roberto Salinas en Radio Stentor, ha iniciado el primero del corriente mes, la propalación de una nueva novela episódica titulada "Amores y hazañas de Jorge Duncan", que ha logrado interesar ampliamente a los oyentes. — El libreto de la obra pertenece a Freed Casares y contiene situaciones de verdadera emoción. — Reproducimos en esta nota, algunos pasajes de "Amores y hazañas de Jorge Duncan".



**COMISARIO:** ¿Le ha gustado señorita Vilma el paseo por la tercera clase?

**VILMA:** Le estoy muy agradecida por sus atenciones, señor comisario.

**CHOLA:** Jorge... pienso que tan sólo faltan dos días para llegar a Buenos Aires, y esto me entristece.

**JORGE:** ¡Qué ocurrencia, Chola! Por qué pensar en eso, si cuando estemos en Buenos Aires, no nos separaremos, como hasta ahora...



**CHOLA:** ¡Qué reconfortable es esto, Jorge, después del paseo que hemos dado!

**JORGE:** Yo desearía, Chola, que este viaje durase hasta el fin de nuestros días.



**CHINO:** (leyendo) Van pieles... esperen puerto...

**JORGE:** (para sí) Esto debe ser un cablegrama cifrado...



de



VILMA: Camarote 214... Claudio Morris... ¡Magnífico! Esto es lo que quería saber...



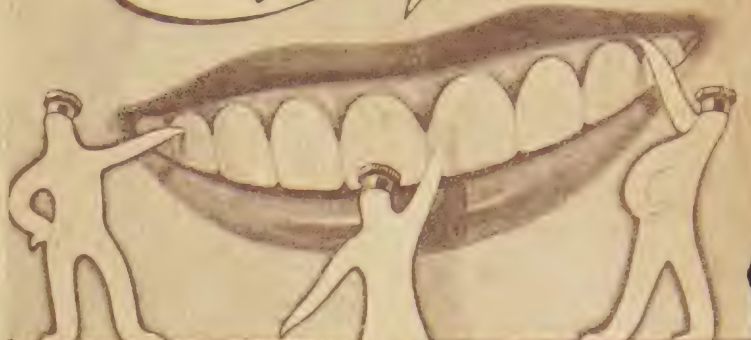
JORGE: Y. ¿Qué pasa?

GOYO: Que estoy comiendo Jorge... Toavía no hay nada interesante...

**Reperto de "Amores y Hazñas de Jorge Duncan"**

Jorge Duncan . . .	Roberto Salinas.
Vilma Jackson . . .	Emma Bernal.
Chola Morris . . .	Norma Castillo.
Goyo . . . . .	Juan Bono.
Chino . . . . .	Julio Vial.
Comisario . . . .	Roberto Lopresti

¿Dónde se nota la acción de un dentífrico bactericida?



EN LAS MUELAS

EN LAS ENCÍAS

EN LOS DIENTES

● ¡Ah!... ¡Qué daría Pebeco por regalar trece millones de tubos, para que todo el país pudiese apreciar su bondad! Pero a Pebeco no es posible tirarlo así, "a la marchanta"; es un dentífrico de Laboratorio, y los ingredientes que componen su fórmula son sumamente costosos.

● Pero también los resultados de Pebeco son bien distintos: Pebeco hace notar su acción bienhechora en muelas, dientes y encías. Bactericida por excelencia, Pebeco es una sabia combinación de sales activas, creada para la perfecta higiene y salud de la boca, porque Pebeco...

"es un dentífrico, y no un caramelo"

EXITUS

DESDE

70

CTVS







Nita del Solar, cantante melódica que viene desempeñándose con sumo acierto frente al micrófono de Radio Splendid, cuyos oyentes tienen oportunidad de consignar sus crecientes progresos, a través de sus interpretaciones ajustadas y agradables. Nita del Solar no tardará en imponerse definitivamente a la atención de los radioescuchas.



Lucía Montalvo, la expresiva "soubrette" y cantante internacional, que después de una destacada actuación en diversas broadcastings argentinas, ha hecho su debut en Radio Excelsior, en la audición "Mensaje Musical de Cafiaspirina". Los oyentes de esa importante emisora recibieron con agrado las primeras interpretaciones de la simpática artista.



# COMENTARIOS GRÁFICOS DEL AMBIENTE

Arriba: La prestigiosa primera actriz argentina Luisita Vehil, de brillante actuación en nuestros escenarios, se presentó días pasados ante el micrófono de Radio Stentor, a fin de disertar sobre un tema de interés femenino. Su charla fue precedida por un acto de concierto a cargo de la excelente pianista Lía Cimaglia de Espinosa.



El cantor nacional Antonio Maiorano, hermano del cantor Canaro, se presentó hace unos días en Radio Cultura, acompañado por un trio de guitarra. Se trata de un elemento de valía, que hasta hace poco actuaba con la orquesta de Edgardo Donato, habiendo dado un apreciable paso en su carrera artística, al independizarse.



Cancionista nacional Carmen Salas, que después de haber actuado en Radio Splendid, Fénix y Argentina, se ha presentado ante el micrófono de Radio París, donde actúa los miércoles de 11.30 a 12.30 horas.



El trio melódico "Los Dandys", que a través de su breve actuación en una broadcasting, conquistó sólidas simpatías, acaba de debutar en las estaciones de la calle Belgrano, como así mismo en Radio Prieto y Argentina. Es un número de indiscutibles méritos, cuyas interpretaciones son muy celebradas por los oyentes.



Vicente Criscerá, cantor nacional que actúa en las "broad" del Palacio, aparece aquí acompañado de sus guitarristas. Criscerá posee una agradable voz y cultiva un interesante repertorio, factores ambos que lograrán destacarlo ante el interés del público.

Roberto Salinas ofreció a sus compañeros de elenco una copa de champagne, celebrando el éxito del concurso "Amores y hazañas de Jorge Duncan", el nuevo folletín que transmite Radio Stentor. Aquí aparece el conjunto, frente a las cartas recibidas con tal motivo.



He aquí al nuevo conjunto "Los trovadores de Cuyo", que acaba de presentarse en las estaciones del Palacio, interpretando el cancionero nacional. La presentación de este número ha sido recibida con general simpatía por el público radioescucha.





# WHISKY, música, y buen

UNA CHARLA  
Dr. FRIEDER

bilidad que les corresponde. Estoy orgulloso de ellos, son todos magníficos ejecutantes; los solistas son los mas destacados que hay en la Argentina. Además, ponen su mejor voluntad. Existe entre nosotros una colaboración espontánea, un respeto mutuo; los considero colegas míos.

Algunos minutos después, instalados en su suntuoso departamento, frente a sendos vasos de wisky entramos de lleno al reportaje.

—Doctor Weissman, usted que ha tenido ocasión de actuar en los principales países europeos, ¿qué opinión le merece nuestra radiotelefonía?

—Optima. Técnicamente, los equipos transmisores, están a la altura de las mas grandes países. Faltan edificios monumentales, pero eso vendrá pronto, estoy seguro. Este es el país del progreso vertiginoso.

Bajo el punto de vista artístico, hay algo que me ha llamado poderosamente la atención: he notado, con asombro, que los grandes diarios no apoyan a la radio, no quieren reconocer la enorme importancia que ya ha alcanzado en la Argentina. Culturalmente, la radiotelefonía cumple una misión que no se puede rebatir. Vean...

Y de su escritorio, saca un paquete de cartas. Proceden de distintos puntos del país: Córdoba, Salta, Neuquén... Hay en ellas conceptos que revelan la presencia de espíritus cultos... "su música hace mas llevadera mi tarea"... "durante una hora nos hemos elevado espiritualmente" "en esas "Escenas Argentinas" estaban plasmadas nuestras pampas, sierras, ríos..."

—Estas cartas, nos dice Weissman, no son sino pruebas de la importancia que tiene la difusión artística por el éter. Por eso, la actitud de los diarios importantes es para mí, incomprensible. En Europa, se alientan siempre esas manifestaciones.

—Qué le parece nuestra música?

—Una de las más hermosas del mundo. Es una lástima que los argentinos, especialmente los habitantes de las grandes ciudades, no se interesen más por su folklore, y por las realizaciones artísticas, que sobre la base de ese folklore han realizado reputados maestros argentinos. Yo, estoy orgulloso de haber hecho conocer la música de este país en Europa. En Europa publiqué artículos sobre ese tema en los principales diarios y en las revistas radiotelefónicas. El público holandés, oyó, por primera vez música de este país en mis transmisiones en "Avro" la mas importante broadcasting holandesa.

—Gustó la música nuestra?

—Enormemente. Y es lógico! Sus ritmos y sus melodías, son de una inspiración y riqueza únicas. Ante conceptos tan elogiosos el cronista, instintivamente, se avergüenza. Un extranjero, pondera y propaga nuestra música, y nosotros, es

Dr. Frieder Weissman, músico distinguido, persona culta y simpática, que en esta nota nos relata algunas interesantes impresiones acerca de la música argentina.

En el salón de actos del Consejo Nacional de Mujeres, maestro Frieder Weissman, está ensayando al frente de un magnífico conjunto orquestal de 60 profesores. En esa sala apreciamos como se preparan esos conciertos que luego maravillan. No hay detalle que se le escape al inteligente director... "Esa frase del primer violín... a ver, las trompas más piano..." Advertimos que habla un castellano muy correcto, con ligero acento alemán.

Y diez veces repité cada trozo musical, hasta que me informo. Entonces tiene un alentador "bravo, muy bien" de los músicos.—

—Terminado el ensayo nos dice:

—Vamos a tomar un whisky a mi casa. Es aquí cerca y cuando nos dirigimos a su domicilio nos confiesa:

—Fue tanto haberlos hecho esperar. Pero el ensayo es algo

—Ensaya mucho su orquesta?

—Sí, lo creo! El público, ignora generalmente, lo que nosotros, esa es la palabra, para arribar a un buen resultado

—Todos los días, sin excepción, hay ensayo... Del 15 de Mayo al 25 de Mayo que fué cuando ofrecí mi primer concierto, ensayábamos 3 horas diarias...

—Nos imaginamos que sería muy pesado para los músicos

—No, porque todos están compenetrados de la responsa-



# RADIO, naufragio, humor

## COCKTAIL CON EL WEISSMAN •

doloroso reconocerlo, nos olvidamos casi por completo de ella.

Los vasos de Whisky ya están casi vacíos; entramos en el terreno de las confidencias:

—Usted habrá notado que soy un enamorado de la música argentina. Pero hay algo que me gusta más, en este país: sus mujeres. Son... Y aquí una andanada de calificativos a cual más elegante.

—Nos gustaría publicar en "La Canción Moderna" algunas fotos suyas de Europa.

—Con mucho gusto lo haría, pero todas las fotografías las he perdido en el naufragio...

—Ah! ¡Es cierto! Relatémosle ese naufragio.

—Fué cerca del puerto de Laixoes, en aguas portuguesas. Nuestro barco chocó con otro. Fué una colisión espantosa. Recuerdo que yo me encontraba paseando en cubierta. Repentinamente, sentí que todo el barco se sacudía mientras se oía un estrépito infernal. Rodé por el suelo; me levanté, un poco aturdido, y percibí confusamente voces, gritos, llantos... "Es un choque... Socorro... Nos hundimos..."

Los pasajeros corrían desesperados, mientras la tripulación, trataba, en vano, de poner orden. En tres minutos el "Orania" estaba tumbado y en quince minutos se hundió, desapareciendo por completo.

En el desorden y la premura, los botes—salvavidas fueron insuficientes, y me encontré nadando en el mar. Cuando el cansancio ya me vencía pobladores del puerto me recogieron en un bote.

—En ese naufragio perdí todo: equipaje, dinero, documentos, partituras musicales de gran valor. Menos mal que salvé algo...

—Qué?

—La vida... Algo es algo, no le parece? Por otra parte, compensó ese infortunio, un hecho que obliga mi gratitud eterna a la Argentina y a mis oyentes. Recibí más de 200 telegramas y centenares de cartas de este país, con ese motivo. Fué una satisfacción inmensa ver esas pruebas de cariño de mi público.

Prosigue nuestra charla, y el eminente director europeo, nos resulta cada vez más simpático. Poseedor de una sólida cultura, literaria y musical, un espíritu altamente comprensivo, es sin embargo de una sinceridad y sencillez que encantan. Enemigo de "poses", tan frecuentes en los grandes artistas, es también un humorista que sabe dejar a un lado la gravedad para dar paso a la sutileza irónica. Bastaría esta anécdota que transcribimos tal cual nos la relató: "No hace mucho, escuché en B. Aires, por primera vez en mi vida la palabra "cachada", en uno de los ensayos pregunté su significado a varios ejecutantes de mi orquesta, pero me dijeron, que era algo difícil de explicar.



El eminente director, fotografiado en compañía de su "trío melódico", como él le llama a sus tres "pichichos", con el tono festivo que es habitual en su trato íntimo.

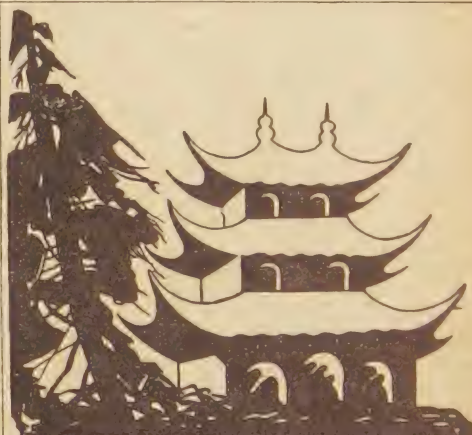
Ya había olvidado la palabra, cuando en otro ensayo, me la recordaron, y les aseguro que no la olvidaré.

Acostumbro llevar en la cinta del sombrero una plumita. Es una costumbre tradicional en algunos pueblos de Europa y yo soy uno de sus cultores.

Aquel día, a las 16 horas di por finalizado el ensayo. Pero, cuando así lo comuniqué a la orquesta, nadie se movió de su lugar. Terminó el ensayo! repetí, pero todos siguieron inmóviles. Pregunté a que obedecía tal actitud, pero nadie me respondió. En vista de eso, opté por retirarme y cuando

fui a tomar mi sombrero, esta lló una ovación estruendosa. En lugar de la plumita, mi sombrero ostentaba una descomunal pluma de un metro de largo. Esto quiere decir "cachada" me dijeron...

Y el Dr. Frieder Weissman, ríe al narrarnos esa "aventura", y se nos antoja entonces, en su verdadero aspecto, por sobre el artista, el hombre que sabe vivir, que sabe conquistar, por su manera de ser. Y nos explicamos sus triunfos rotundos y merecidos.



**AGUA DE COLONIA  
CHINESCA**  
(Fórmula Oriental Secreta)

En cada persona produce un perfume distinto, subyugante... tentador.  
¡Pruébela!



# LAS CANCIONES DEL REPERTORIO DE CARLOS ROLDAN



## DONDE?

TANGO

No quiero creerme que es una promesa  
Lo que tu sonrisa me ha querido dar;  
Si ya tenés dueño ¡qué mirada es esa  
¡Acaso me dice que debo esperar!  
Mi vida se abraza con este tormento;  
lo que te propones, de veras, no sé  
borrá la esperanza de mi pensamiento,  
decí que me vaya y entonces me iré.

Dónde, dónde iré con mis pesares,  
Dónde, dónde iré con mi pasión,  
iré sin rumbo por tierras y por mares,  
en alas de la muerte cantando esta canción:  
Dónde, dónde está la que yo quiero  
Dónde, dónde está mi corazón,  
Ya lo he perdido y soy como un matrero  
Que va domando el potro de la desilución.

Va sé, vida mía, que no eres coqueta,  
Que en tus sentimientos domina el candor  
Y que la mirada que a veces me inquieta  
Quizás es de pena y no es por amor...  
Yo soy orgulloso... Si es eso te digo  
Que a temple de acero mi pecho forjé...  
No quiero que sufrás, ya basta conmigo,  
Decí que me vaya y entonces me iré...

Letra de Antonio Graciani.

(Estríbillo)

Música de Irusta-Pugazot-Demare

## SUS OJOS SE CERRARON

TANGO CANCIÓN

Sus ojos se cerraron  
...y el mundo sigue andando,  
su boca que era mía  
ya no me besa más,  
se apagaron los ecos  
de su reír sonoro  
y es cruel este silencio  
que me hace tanto mal  
Fué mía la piadosa  
dulzura de sus manos  
que dieron a mis penas  
caricias de bondad,  
y ahora que la evoco  
hundido en mi quebranto  
las lágrimas trezadas  
se niegan a brotar  
y no tengo el consuelo  
de poder llorar!

(Refrán)

Por qué tus alas tan cruel quemó la vida,  
por qué esta mueca siniestra de la suerte,  
quise abrirla y más pudo la muerte,  
cómo me duele y se ahonda mi herida!  
Yo sé que ahora vendrán caras extrañas  
con su limosna de alivio a mi tormento,  
todo es mentira, mentira ese lamento,  
hoy está solo mi corazón!

III

Como perros de presa  
las penas traicioneras  
celando su cariño  
galopaban detrás  
y escondida en las aguas  
de su mirada buena  
la muerte agazapada  
marcaba su compás.  
En vano yo alentaba  
febril una esperanza  
clavó en mi carne viva  
sus garras el dolor,  
y mientras en las calles  
en loca algarabía,  
el carnaval del mundo  
gozaba y se reía,  
burlándose el destino  
me robó su amor!

(Repetir el refrán)

Música de Carlos Gardel.  
Letra de Alfredo Le Pera.

## LOS AÑOS PASAN

TANGO

1ª PARTE

Custodiando su pasado  
Monta guardia el corazón  
Y desfila por su lado  
El ayer abanderado  
De sus tropas de ilusión.  
Junto a un noble viejecito  
Pasa el beso maternal  
Y después... algo maldito  
Tras un rostro muy bonito  
La traición sentimental.

2ª PARTE

Los años pasan en tropel rumbo al olvido  
Desalentado sólo hallé resignación  
Pasó el amor, y me vió ya encanecido  
Y un desengaño me dejó en el corazón.  
Ya nadie quiere compartir mi desventura.  
Rota la brida del corcel de mi ilusión,  
¡Le brindaré esta flor! ¡flor de amargura!  
A mi esperanza que murió, cual mi pasión.

1ª PARTE (bis)

No le pidas más cantares  
Al zorzal que enmudeció  
Hoy que sombras y pesares  
Ensangrientan los altares  
Que a su Diosa levantó...  
Con las alas destrozadas  
Roto el trino de cristal  
Van sus quejas en bandadas  
Notas tristes, desoladas...  
Para el bien y para el mal.

Letra de Carlos Giampe.

Música de Armando Ballotti

## SI VOLVIERA JESUS

TANGO

Iª

Veinte siglos hacen pálido Jesús  
Que miras al mundo clavado en tu cruz  
Veinte siglos hacen que en tu triste tierra  
Los locos mortales juegan a la guerra.  
Sangre de odio y hambre vierte el egoísmo  
Caifás y Pilato gobiernas lo mismo  
Y, si en este siglo de nuevo volvieras  
Lo mismo que entonces Judas te vendiera.

IIª

Si volviera Jesús  
Otra vez en la cruz  
Lo harían torturar  
La mujer engaña  
Y el hombre se ensaña  
Y no hay sol ni pan  
Para el pobrecito  
Que aún cree bendito  
Que existe bondad  
Si volvieras Jesús  
Otra vez con tu cruz  
Tendrías que cargar.

Iª bis

La injusticia impera ¡dónde está el amor  
que tú predicaste dulce Redentor!  
Magdalena vaga por los callejones  
Apedreada, hambrienta mandan las pasiones  
Ya todo se compra y todo se vende  
La inocencia sufre nadie la comprende  
Que razón tenías, qué razón que aterra  
¡Oh Jesús! tu reino no era de la tierra.

Si volvieras Jesús  
Otra vez con tu cruz  
Tendrías que cargar.

etc. etc

Letra de Dante Linyera.

Música de J. M. Mora.



# PARTIO PARA RIO DE JANEIRO EL MAESTRO DAJOS BELA



Partió en el "Arizona Marú" rumbo a Río de Janeiro el prestigioso violinista Dajos Bela, quien de esa capital seguirá luego viaje a Europa. Para el año entrante, Radio Splendí que ha contado con tan excelente concurso, volverá a incluirlo en sus programas.



En ambas fotografías tomadas a bordo, Dajos Bela, aparece rodeado por un grupo de admiradoras y por los elementos de su orquesta, entre ellos se encuentran el excelente violinista José Niesov. También aparece en la foto, el conocido comentarista Luis Elías Sojít.

## CHARLO ARBITRO DE LA ELEGANCIA



Sorprendió días pasados la aparición de Charlo, en los pasillos del Palacio, luciendo una hermosa camisa de seda oscura, tipo batita; el cuello sujeto por dos botones de nácar blanco y acentuando el contraste una corbata de lazo, de tonos claros y caprichosos dibujos. Esta moda que al parecer piensa implantar Charlo, no hay duda que será adoptada por los amantes del buen vestir.

## P. A. A. D. I.

ES PARA SUS ALUMNOS LO QUE  
LA BRUJULA PARA EL MARINO

ESTUDIE Y TRIUNFE

La Institución de Enseñanza Artística Musical más  
grande y completa de Sud América

**CALLAO Y CORRIENTES**

DIRECTOR GENERAL:

**LUIS RUBISTEIN**

RADIO, TEATRO, CINEMATOGRAFIA

20 PROFESORES EXPERTOS A SU DISPOSICION

Nuestra Sala de Transmisiones y Micrófonos están  
esperando su visita, sin ningún compromiso para Vd.

INSCRIPCIONES, PRUEBAS Y CLASES. DIAS HABILES  
Y SABADOS DE 9 A 22 horas

P. A. A. D. I. Irradiará por diversas estaciones directamente desde sus  
propios "studios", programas orgánicos completos, a base de alumnos sobresalientes.

Aprenda en P. A. A. D. I. "El Hogar del Arte"

Y APRENDERÁ BIEN

**CALLAO 420 U. T. 47-8588 CALLAO 420**



## RESUMEN DE LO PUBLICADO

En los estudios de la broadcasting W. B. C., en instantes que actuaba la cancionista Mabel Smith, acompañada por su pianista Mitchell, son apagadas las luces de improviso. Al acudir el propietario de esa emisora Louis Bird y su secretario Wallace O'Brien, hallan el cadáver del speaker Jimmy Hines. Albert Cook, actor de radio es sorprendido en actitud sospechosa, huyendo de la broadcasting a los pocos minutos de haberse cometido el asesinato. Este, Mabel Smith y su pianista son detenidos y siendo infructuosos los interrogatorios, les ponen en libertad. El inspector Simon de Scotland Yard, a cuyo cargo está la investigación, hace que aquellos sean seguidos en todos sus movimientos. Mike Davis su ayudante, cantor de jazz y pesquísante por afición sigue los pasos de Mabel y descubre que ésta se halla bajo la influencia hipnótica de Jack Morgan, agente de publicidad de la radio. Este en combinación con George Felton, dueño de la broadcasting Central y de Leo Connelly, director de audiciones de la W. B. C. preparan un plan siniestro dispuesto a hundir financieramente a Louis Bird. Entre tanto, el inspector Simon, luego de haber interrogado a Harold Turner, cantor de radio y quien mantuviera relaciones casi amorosas con Mabel Smith, acude a una cita que por teléfono le pidieran. Al bajar del auto, suena un disparo de revólver y cae herido.



Harold Turner, cantante de radio, amaba a Mabel Smith, aunque tuviera ciertas reservas en confesárselo.

El disparo había sido hecho por un hombre, desde un portal situado a unos diez metros de distancia de la casa. Mike, no bien vió caer a Simon, ordenó al chauffeur, tratara de alcanzar al agresor quién emprendía rápida huida. A los cincuenta metros ya el auto había dado alcance al desconocido. Mike saltó del coche... El hombre detuvo su carrera

ñado de Mike, en tanto el chauffeur quedaba en el coche, custodiando al detenido.

Llegaron a Scotland Yard. Convenientemente incomunicado en un calabozo quedó el sujeto que había pretendido matar a Simon. Este, a su vez, se retiró a su domicilio, dispuesto a descansar unos instantes.

Mike, a su vez, aprovechó para dirigirse a la estación W. B. C., donde poco después de media hora debía comenzar su audición.

—o—o—o—

Entre tanto Jack Morgan y George Felton, en la casa miserable, en que celebraban sus reuniones y concebían sus terribles maquinaciones, sostenían una entrevista.

precipitada y apuntó con su arma a Mike... Este no se detuvo. Se avanzó sobre él... Se oyó un segundo disparo que no dió en el blanco y saltando sobre el criminal, el joven cantor le aplicó varios puñetazos que dieron con él por tierra, a tiempo que le hacía caer el arma.

Ayudado por el chauffeur, Mike, introdujo al sujeto en el interior del coche. Dieron marcha atrás para socorrer a Simon y llegaron junto a él. El chauffeur, revólver en mano, impedía todo movimiento del agresor. Mike, descendió del coche y advirtió el cuerpo de Simon, tendido cuán largo era, dejando ver un hilillo de sangre que corría por una de las sienes.

—¿Lo habrá matado? — se preguntó con verdadero temor.

Simon no daba señales de vida. Solícito y rápidamente, Mike, buscó la herida. A un costado del cráneo, se advertía un rozamiento, casi superficial y de allí manaba sangre. Tomó a Simon entre sus brazos y aunque con cierta dificultad consiguió subirlo al auto. A toda marcha se dirigieron a una clínica médica cercana.

Felizmente se constató que la bala había rozado el cuero cabelludo. El médico le practicó una cura simple, luego de haberle hecho recobrar el conocimiento y a los pocos minutos se retiraba Simon, por sus propios medios, acompa-

*Vió una sombra que se avanzaba sobre ella... Dió un grito, pero se sintió tomada violentamente de los brazos... →*



# Un Crimen en la



George Felton, no podía ocultar su satisfacción, al sonreír complacido, constantemente y frotarse las manos, exteriorizando una impresión de ánimo que al parecer respondía a la realización de determinados propósitos.

—Amigo Morgan: esto va cada vez mejor. El pobre Louis Bird, con su célebre broadcasting va en camino de la ruina, en tanto yo, con mi broadcasting Central, quedaré como el único dueño de plaza de una emisora. Este será mi gran triunfo. Ustedes, mis habilitados y yo, seremos antes de dos o tres años, dueños de una considerable fortuna.

—Ese jovencito Show, es un técnico hábil. Es necesario aumentarle la cantidad ofrecida, —contestó Morgan.

—Ya lo creo. Su trabajo es admirable. No fallan las interrupciones en la transmisión de la W. B. C. Cómo será el desconcierto en esa casa que tengo conocimientos de que han retirado sus avisos las casas productoras del jabón Romeo; la sastrería Taylors Brothers y los autos Carring. Sin esos avisadores, los más fuertes que tenía la W. B. C., el pobre Louis Bird no tendrá más camino que el del suicidio. En tanto nosotros...

La llegada de Leo Connelly, le interrumpió:

—¡Hola, Leo!... ¿Grandes novedades, eh?...

—Muchas... —contestó gravemente éste.

—¿Cómo? —insistió Felton. — ¿Acaso no sabes que los avisadores se retiran de la W. B. C.?...

—Sí. En ese orden progresamos. Pero hay un pequeño inconveniente, en todo, que se llama inspector Simon.

—¡Bah! —Contestó Morgan. — No pierdas cuidado.

A lo que Felton agregó sonriendo:

—Ya he mandado a uno de los "muchachos" a que le dé un "tente quieto".

Connelly los miró a ambos. Luego, dejando traslucir su inquietud, agregó:

—El "tente quieto" ese, se lo han dado a Bob. Tú le habías mandado que matara a Simon. ¿verdad? Pues no le salieron las cosas bien. Apenas un rasguño, en la cabeza del inspector y Bob, durmiendo en Scotland Yard.

Felton se incorporó en su silla. Abrió los ojos desmesuradamente y no pudo contener su contrariedad, rayana en el temor.

—Entonces... ¡Estamos perdidos!...

—Vamos, — le reprochó Morgan. ¿Qué cree usted que es Bob?... Yo le he traído a trabajar con nosotros y no acostumbro a apadrinar "niñas". Bob, podrá decir algo, pero nunca dar nuestros nombres. En cuanto a nuestros planes, nadie más que nosotros tres, puede conocerlos.

—Hay más, —prosiguió Connelly. — Ha sido interrogada Harold Turner.

—El cantor de mi estación? — preguntó Felton.

—Sí, el mismo, — asintió Morgan.

—También sé que está enamorado de Mabel y he tenido que cuidar que no progresaran esos amores. Hay que evitar, entonces, que se vea con Mabel.

—Sí, sí... —agregó con ansiedad Felton. Separarlos. Usted puede llevar a Mabel a un lugar alejado de

→  
"En cierta oportunidad me sorprendió en instantes que trataba de hipnotizar a Mabel. Apenas si pude desprenderla de entre mis brazos..."  
dijo Morgan.

aquí. Su "influencia" puede hacerlo...

—¿Creen ustedes, eh? pues he llegado a una amarga y dolorosa comprobación. Ya Mabel no responde a mi "influencia" como antes. Por momentos me siento impotente para dominarla.

—¡Ea! —dijo Connelly. — por la fuerza entonces. Pruebe una de las dos maneras.

—No, —continuó Morgan. — A lo seguro.

Mandemos dos hombres que la rapten y en esta misma casa puede quedar secuestrada. Yo, a todo esto, no debo intervenir.

—Bien, —aprobó Felton. — ¡Si esa chica llegara a hablar!... Hay que tenerla bien custodiada. Supónganse ustedes que por una de esas circunstancias Mabel hablara... Entonces debería seguir el mismo camino de Jimmy Hines.

—¡No, Felton!

Con toda energía, mostrando su fiereza en la mirada extraña de sus ojos, Morgan, le replicó con energía.

—Comprendo, — dijo sonriente Felton. — Comprendo, mi buen amigo. También a usted se le ha dado por los sentimentalismos.

—Lo que sea. Hay en esta casa una habitación más o menos arreglada. Ella puede vivir aquí bien custodiada. No hay necesidad de extremar la nota.

Poco después dos hombres de la siniestra gavilla que capitaneaban Felton, Morgan y Connelly, salían en busca de Mabel Smith.

Felton entretanto, sin poder evitar su temor, insistía acerca de la detención de Bob.

—Tenga confianza Felton, —le replicó Morgan. — No hablará. Bob me debe la vida. Y si así no fuera, ¿quién puede probarnos nada?...

—¿Por qué murió Jimmy Hines, entonces?... Sabía demasiado.

—Sí, —contestó Morgan— demasiado... En cierta oportunidad me sorprendió hipnotizando a Mabel. Apenas tuve tiempo de separarla de mis brazos.

—En cuanto a lo mío yo no sé que malhadada circunstancia hizo que se enterara de cierta conversación telefónica que



# Broadcasting



# Un crimen en la broadcasting

(De la página anterior).



*Fué en ese instante que sintió un fuerte golpe en la cabeza... Se desplomó en tierra cuan largo era...*

me convenía mantener en secreto. Fué cuando el famoso "affaire" de la broadcasting C. X. B. El supo así muchas cosas.

—Es la desgracia de saber mucho lo que conduce a ciertos desenlaces. Jimmy Hines sabía demasiado y por eso murió. Mabel también sabe y...

—¿Y qué? —preguntó airadamente Morgan, encarándose con Felton.

—¡Nada!... ¡Nada!... Que puede hacerse callar. Pero no se alarme, Mabel quedará secuestrada aquí por un tiempo. No tenga temor de nada.

Y sonrió en forma siniestra y sugestiva que motivó de parte de Morgan un gesto amenazante.

¿Quién sabe los extraños propósitos que en ese instante pasaban por la imaginación del propietario de la broadcasting Central.



El inspector Simon al oír el llamado de la campanilla telefónica, se incorporó en el lecho y tomó el auricular de sobre la mesita de luz. Era Mike, quien habiendo terminado su audición deseaba enterarse de las novedades producidas.

—Nada de nuevo, Mike. Ya me siento bien. No he hecho más que descansar. Ven para aquí enseguida. Te espero y juntos interrogaremos al sujeto ese que no quiso respetar mi cabello.

Diez minutos después tarareando el fox-trot de moda, Mike, displicente y desenfadado penetraba en el dormitorio del inspector Simon. Este ya estaba vestido con traje de calle y dejaba ver sobre un costado de la cabeza una venda que le cubría la herida.

—¡Hello, inspector Simon!... ¿Cómo anda?...

—Bien, Mikel...

—¿De modo que el simpático sujeto que lo agredió va a recibir nuestra visita?...

—Y nos dirá el motivo de la agresión. — contestó Simon.

—Pero, dígame, inspector. ¿Cómo fué usted a la cita?...

—Sencillamente. Me dieron el nombre de Reynolds. Según el informante, Reynolds había hecho un importante descubrimiento y me esperaba en la casa, cuyas señas me dieron. Cuando llegué, el aspecto de la vivienda, no me inspiró mucha confianza, de ahí mis indicaciones para que subieras a buscarme. Pero a todo esto el tiempo vuela. Vamos rápido a Scotland Yard. Nuestro amigo estará nervioso aguardando nuestra visita. Y es una descortesía hacerle esperar. Vamos, Mikel...

Harold Turner bajó del ascensor que le conducía al departamento de Mabel. Tenía deseos de conversar con ella y reiniciar el idilio suspendido, con motivo de los acontecimientos ocurridos. Cerró las puertas del ascensor y al disponerse a dirigirse por el pasillo hacia el departamento de la cancionista, escuchó en el ascensor de al lado, que en ese instante descendía, unos quejidos de mujer a tiempo que miraba y alcanzaba a descubrir a Mabel, quien forcejeaba en medio de dos hombres. Harold, sin titubear, rápidamente, abrió nuevamente la puerta del ascensor por el que había subido y en él se introdujo dispuesto a librar a Mabel de sus extraños atacantes... El ascensor llegó a la planta baja. De allí a la acera apenas si habría tres metros de distancia... Vió cómo un auto arrancaba la marcha desde allí. En un salto estuvo en la acera y alcanzó a subir a un taxi que pasaba en ese instante ordenándole que siguiera al auto que ocupaba Mabel.

Separados por prudente distancia los dos automóviles siguieron a través de las calles de Londres. Ansioso, con visible nerviosidad, Harold no perdía de vista al auto en que viajaba la cancionista, pero no alcanzaba a distinguir nada de lo que ocurría en su interior,

por estar la cortinilla de la ventanilla trasera, corrida completamente.

En el primer instante, Harold hubiera deseado lanzarse sobre los raptos de Mabel, para tratar de rescatarla de entre sus garras, mas obrando con prudencia, en una súbita reflexión, comprendió que eso hubiera sido una imprudencia, y hasta temerario, ya que no poseía arma alguna. Por otra parte el avisar a algún agente, le hizo pensar que, por represalias, los desconocidos raptos pudieran cometer alguna violencia en la persona de Mabel.

Con lo cual, decidió obrar con prudencia y no perder movimiento alguno de sus perseguidos.

Al llegar a una barrera del ferrocarril, por estar baja ésta, los dos autos se colocaron a la par. Harold, venciendo su espontánea curiosidad con grandes esfuerzos, adoptando un gesto desenfadado, miró disimuladamente. Los dos hombres habían sentado a Mabel entre ellos. Esta con la cabeza apoyada en el hombro de uno de ellos, parecía dormir.

—Está desmayada, — pensó Turner.

Y no podía explicarse de dónde sacaba fuerzas para contenerse. La prudencia se lo exigía.

Poco después los autos continuaban la marcha. El coche en que viajaba Mabel se detuvo en la casa que ya conocían y que era la guarida de los fascinerosos que respondían a Morgan, Felton y Connelly. El auto que ocupaba Turner se detuvo en la esquina próxima. Desde allí sin ser visto, pudo observar cómo Mabel, en brazos de uno de los asaltantes, era conducida al interior. Los dos hombres descendieron del coche, así como el chauffeur y penetraron en la casa.

Harold se dirigió hacia allí. Encontró la puerta de calle abierta... Penetró en su interior... La oscura escalera le indicaba que ese era el camino que habrían seguido los tres hombres... Llegó a la puerta de la habitación primera. Solo estaba cerrada con el picaporte... Penetró en ella... Una habitación miserable... Una mesa con varias botellas y vasos y un pequeño armario constituían todo el mobiliario... En su interior no había nadie... Observó otra puerta que conducirla seguramente a otra habitación... Tentó fortuna nuevamente a ver si también estaba abierta... Extendió la mano hacia el picaporte...

Fué en ese instante que sintió un fuerte golpe en la cabeza...

Se desplomó en tierra cuan largo era...

(Continuará en el próximo número).





El elenco de *Motivos Populares* que bajo la acertada dirección de Alfredo Bigeschi viene irradiando escenificaciones de tangos por L. R. 3, reunido frente al micrófono en plena actividad.



Otra escena intensa de una teatralización correspondiente al Tango: "No quiero verlo más". Participaron en ella las señoras: Olga Mom, Elena Spinelli. Amadita Solá y Mabel Diaz.

## "MOTIVOS POPULARES"

UN BUEN CONJUNTO

•• POR L. R. 3 ••

Entre los conjuntos radioteatrales que figuran en los programas de nuestras emisoras, "Motivos Populares", que se dedica a la teatralización de Tangos, bajo la dirección del popular autor y letrista Alfredo Bigeschi, se impone por méritos propios en las estaciones del Palacio. Elemento joven y estudioso cada uno de sus componentes sabe imprimir una modalidad propia a su labor; y por eso es uno de los conjuntos más sintonizados del momento. Interpretan pequeños bocetos cómicos y dramáticos, todos basados en letrillas de tango, realizados con la colaboración musical del popular compositor y bandoneonista Ernesto de La Cruz: "Motivos Populares", por su inteligente dirección y la calidad de sus elementos está llamado a preponderar en la Radio Belgrano, donde actúa los Martes, Jueves y Sábados a las 10 y a las 10.30 horas.



Interesante pasaje de la teatralización del sentido tango "Así es la vida", con intervención de las actrices Olga Mom, Idolenia River y Bibi y los actores Alfredo Arrocha y Arturo Barón.

## L. S. I BROADCASTING MUNICIPAL

*Anuncia su Nuevo Programa para  
el Mes de Septiembre*

**Transmisión de los Festivales Wagner-Bach  
desde el Escenario del Teatro Colón  
Ofrecidos por la Perfumería "ATKINSONS"**

**Mieczyslaw Münz**

*Celebrado pianista de fama mundial*

**Carlos Pessina**

*Primer violín solista del Teatro Colón*

**Ramón Vilaclara**

*Primer violoncello del Teatro Colón*

**Antonia Mercé**

(ARGENTINA)

*Conciertos de taconeo y castañuelas*

**Héctor Ruiz Díaz**

*Pianista argentino*

**María Susnabar**

*Celebrada cultora del folklore nacional*

**Comentarios**

*A cargo de Don JOAQUIN DE VEDIA*

**Monólogos Cómicos**

con

OLINDA BOZAN

PEPE ARIAS

MARCOS CAPLAN

JOSE RAMIREZ

**Orquestas Típicas**

ROBERTO ZERRILLO

ENRIQUE LOMUTO

**Orquesta Vienesa "Lehar"**

**Jazz Henry Binstock**



## DEL CONCURSO QUE SE PROPALA POR L. S. 9, LA VOZ DEL AIRE

Público asistente al local de ventas del Trust Joyero Relojero, en ocasión del cierre de la caja que contiene el cronómetro "Elección" y la cual cerrada y lacrada, está en exhibición en una de las vidrieras de ese importante establecimiento. El concurso se propala en las transmisiones que el Trust Joyero realiza por L. S. 9, la Voz del Aire.



## LUPE VELEZ EN LAS AUDICIONES "TODDY"

Una nueva audición ofreció Lupe Vélez, la gran actriz cinematográfica, por medio de Radio Belgrano, esta vez brindada a los oyentes por "Toddy". Fué animador en la misma, el conocido comentarista de cine Chaz de Cruz, quien aparece ante el micrófono. Acompañan a Lupe, Fernando Ochoa y el maestro Alberto Soifer.

## HOMENAJE DE PEARSON-WALK A DESTACADOS FUNCIONARIOS

La compañía Radio-teatral, Pearson-Walk, en plenis, presentaron sus felicitaciones al inspector Juan di Lullo, cabo José María Riolfi y agente Miguel Lozano, con motivo de su valiente actuación en el reciente encuentro con pistoleros, en la sección 26a. En la foto aparece en primer término el subcomisario Cortés Conde, inspirado autor de piezas radioteatrales.



## NOTA SOCIAL DEL AMBIENTE

### ENLACE

## VIGNOLI-LOGIOVINE

La destacada vedette Olga Vignoli y el conocido maestro Felipe Logiovine, de Radio Stentor, se casan. La noticia en oportunidad ya la habíamos dado a conocer a nuestros lectores, pero en esta oportunidad destacamos el hecho, al anunciar la cena que en el restaurant "Atlántico" se celebró el miércoles último y al cual concurrieron directores, artistas y empleados de Radio Stentor, así como amigos particulares del maestro Logiovine, quienes testimoniaron al mismo, las simpatías de que goza en el ambiente. Hacemos llegar a la feliz pareja nuestros más sinceros plácemes.







Nuestra graciosa huésped, Lupe Vélez, en el escenario del Broadway, antes de levantarse el telón, departe con su amigo Fernando Ochoa, sobre las perspectivas de la labor artística que iniciarán media hora después ante el público.



El popular Héctor Bates, director de la escuchada audición "Tangos, autores e intérpretes" que ahora se propala los días Lunes y Viernes, por L. B. 2, Radio Argentina, de 21.30 a 22 horas, y que cuenta con un crecido número de oyentes, afectos a todo lo que motiva un comentario sobre intérpretes y música popular.

## NECESITA AYUDA



Hugo Hospital, cantor precoz de 7 años, cuyo padre Carlos Hospital, periodista y director de audiciones, fué bárbaramente asosinado en un asalto en Remedios de Escalada. Queda en la miseria con su madre y siete hermanitos pequeñitos. Vecinos generosos de esa localidad han organizado un festival benéfico en el Cine-Teatro Coliseo de Lomas de Zamora para el 19 de septiembre. Se nos pide hagamos un llamado al corazón generoso de los artistas argentinos para que presten su cooperación en este acto humano y solidario. Pueden dirigirse a Rodríguez 2201, Villegas 163 (Remedios de Escalada) o a esta redacción.



**INSTITUTO ARGENTINO  
RADIOTELEFÓNICO**

**"FARO"**  
MARCA  
REGISTRADA

**Bmé. MITRE 1617**

El seleccionado cuerpo de profesores especializados en la **mejor garantía** que ofrece "FARO" a las personas que deseen dedicarse al arte en sus manifestaciones radiotelefónicas, teatrales o musicales.

CLASES DE CANTO — DECLAMACION — LOCUCION (Speakers) — IMPOSTACION DE LA VOZ — Etc.

UNA VERDADERA INNOVACION EN MATERIA DE ENSEÑANZA:

Estamos instalando máquinas de grabaciones de discos para que los alumnos puedan controlar sus propias ejecuciones

**NOTA IMPORTANTE:**

SEMANALMENTE PUBLICAREMOS EN ESTA REVISTA LA FOTOGRAFIA DEL ALUMNO MAS AVANTAJADO DE NUESTRO INSTITUTO

**INSTITUTO ARGENTINO RADIOTELEFONICO "FARO"**

Bmé. MITRE 1617 . U. T. 3B (Mayo) 2861

— M. DOBAO



MICROFONOS INTERNOS Y TRANSMISIONES DIRECTAS DESDE NUESTROS ESTUDIOS





## VARIAS NOTAS GRAFICAS DE ACTUALIDAD



Con un interesante festival que adquirió extraordinarias proporciones, se realizó en el Luna Park el sorteo del concurso organizado por Roberto Salinas, director del conjunto que en Radio Stentor se halla propalando "Amores y Hazañas de Jorge Duncan". En esta foto aparece el mencionado actor, dirigiendo la palabra al público.



Al referido acto, cuyo producto se destinó a beneficio de la Asociación de Canillitas, asistió una crecida concurrencia, que colmó las dependencias del stadium. Se cumplió un atrayente programa, en el que intervinieron las figuras más populares de L. S. 8, entre ellas Juan José de Soiza Reilly, que aparece aquí acompañado del cantor Roberto Ray.



## ARTISTAS de R. SPLENDID en el PREVENTORIO ROCA

Radio Splendid organizó un simpático festival que tuvo lugar el domingo último en el Preventorio Roca, cuyos asilados tuvieron así oportunidad de pasar unos instantes de grato solaz. En la foto de arriba, a la izquierda, aparece el director del establecimiento, haciendo uso de la palabra; junto a él, la señora Angelina Pagano y el Dr. Leopoldo Bard. En la foto de arriba a la derecha, la orquesta típica de Miguel Caló, con su cantor Carlos Dante, que intervino en el programa. En otra fotografía puede verse un aspecto del local en que se realizó el acto.



### Soprano

Costas D'Azur, soprano que viene desarrollando una satisfactoria actuación ante el micrófono de Radio Fénix. Se la puede oír los viernes a las 17.18 y 18.45. En octubre aumentará a dos el número de sus audiciones semanales.

### BAILES POR CORRESPONDENCIA



#### ¡GAETA! ¡GAETA!!

que fué nombrado cuatro veces por la Intendencia y diplomado cuatro años consecutivos, tiene instalado su instituto de Bailes modernos en CANGALLO 1171 - BUENOS AIRES

ADJUNTANDO 0.20 Cts. EN ESTAMPILLAS, SE LE REMITE GRATIS EL FOLLETO EXPLICATIVO PARA APRENDER A BAILAR SIN MAESTRO, TANGO - FOX TROT - VALS, etc.

Lecciones completamente reservadas, para señoras, señoritas y caballeros, bajo la dirección personal del Profesor DOMINGO GAETA

**CANGALLO 1171 - 1er Piso - U. T. 35, Lib. 3277 - Bs. AIRES**

CON SUCURSAL EN ROSARIO, CALLE CORRIENTES 869



# Si Oyes a Emilio Ramirez, Necesario Es que lo Admires.

COMO ES BUEN MO-  
ZO, LO DEJARÉ AQUI  
EN BUENOS AIRES.



AL NACER EL SIGLO VEINTE,  
TAMBIÉN EL NACÍ, SONRIENTE.

REVOLVE BIEN LA COLA, SI  
NO QUERÉS QUE TE PEGUE.

¡QUÉ VAA PEGAR! USTED NO  
PEGA NI CON COLA.



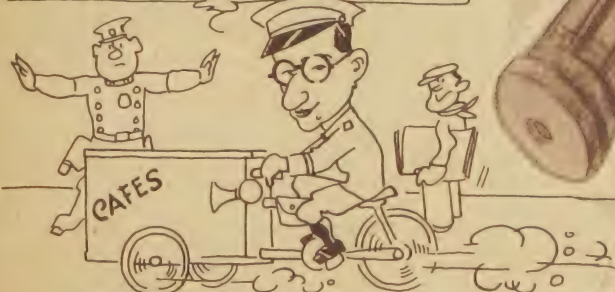
COMO UN PERRITO, MOVÍA  
LA COLA CON ALEGRIA.

ME PIANTO DEL GRADO POR-  
QUE ME DA LA GANA. DEL GRA-  
DO, PERO NO A LA FUERZA.



ESTANDO EN SEGUNDO GRADO,  
SE FUGÓ, ALEGRE Y CONFIADO.

¡QUÉ QUIEREN LOS PATRONES CABREROS!... ELLOS  
DAN CAFÉS, Y PAGAN. YO DOY CAFÉS, Y COBRO.



ENCUENTRA EN LA "COSECHERA"  
UNA BRILLANTE "CARRERA".

LINAGE

SONREITE. NO ME MIRÉS CON  
ESA CARA DE PERRO, HIJO DE  
UNA GRAN PERRA.



ES CHASIRETE AMBULANTE,  
MIENTRAS HALLA QUIEN LO AGUANTE.



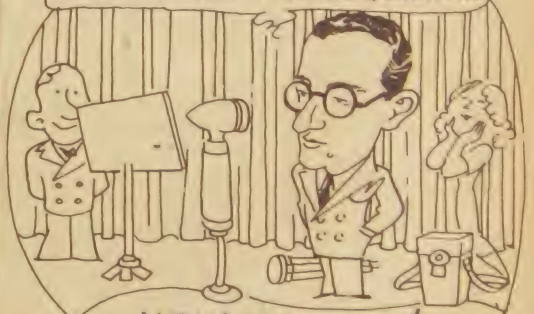
PONE UNA ZAPATERIA,  
Y LA FUNDE AL OTRO DIA.

HAGA ARMAR UN CHO-  
QUE. ASI LLEVO LA PRI-  
MIETA AL DIARIO.



COMO REPORTERO GRÁFICO,  
SE METE HASTA CON EL TRÁFICO

HOY, CON MI MÁQUINA, LE ESTABA SACANDO  
PUNTA A LA CÚPULA DEL CONGRESO, CUANDO...



Y EN LA RADIO LA NACIÓN  
SE IMPONE DE SOPETON.



# ¿DONDE CONSEGUIR la

# de una

# LOS ARTISTAS BUSCAN EL



Artistas de Radio Belgrano, que realizaron una visita a la perfumería "Atkinson". Aparecen en compañía del señor Atkinson los siguientes: Blanquita del Prado, Hermanas Desmond, Amanda Ledesma, Patrocinio Díaz, Marta de los Ríos, Amanda del Valle; Alberto Gómez, Lalo Harbin, Máximo Orsi, José M. Casals, César Díaz, Cariño, Gambino, Allevatto, etc.



Marta de los Ríos y Patrocinio Díaz, a quien acompaña el señor Atkinson, se muestran satisfechas de los productos de dicha perfumería, los que contribuirán a aumentar su belleza, especialmente lo que se refiere a la dentadura, ya que hallarán en el Kolynos, un poderoso aliado. La sonrisa del señor Atkinson, es motivada por la sorpresa de ambas folkloristas ante tantos elementos necesarios para hacer más bella a una mujer.



Sí, amigo lector. Amanda Ledesma se ha convertido en una dentista capacitada y cuyos trabajos despiertan la admiración hasta de sus mismos compañeros de labor por Radio Belgrano. Y tanto es su conocimiento en la materia, que Máximo Orsi, se somete dócilmente a ser intervenido por manos tan hábiles. La escena es real. Aconteció en el consultorio odontológico de la perfumería Atkinson y al final, no hubo extracción. ¡Orsi se tragó la pinza!



# BELLEZA SONRISA?

DE RADIO BELGRANO  
PROCEDIMIENTO



¡Sonría usted como nosotros! — parecen decir Blanquita del Prado y Lalo Harbin. ¿Y para ello que es necesario? — preguntamos de nuestra parte. Blanquita y Lalo, responderán inmediatamente, a dúo, recalcando las sílabas: "Ko—ly—nos".

Sonrisas, sonrisas y más sonrisas!... Y la dentadura uce luego de una fricción con Kolynos. Los únicos que no sonrien son Lalo y Amanda del Valle. La razón es la siguiente: el espacio que ambos ocupan es el más pequeño de todos y obligados a sonreír en una posición incómoda, sólo les saldría una mueca.



Violeta Desmond y Alberto Gómez, se embriagan con el perfume "Atkinson", que contienen esos enormes recipientes. Ya se habían retirado sus compañeros y aún permanecían aspirando... Suerte a que el sereno, ya a media noche, les avisó de que era hora de terminar tanta "aspiración".

Amanda Ledesma, con su sonrisa, tan grata y atrayente, merced a la ayuda de un pomo de Kolynos, se sintió obrera por unos momentos y comparte con las operarias que tienen a su cargo la enorme tarea diaria de empaquetar los miles y miles de paquetes de toda clase de artículos de perfumería que salen de los laboratorios "Atkinson".





## UNA CACIONISTA QUE PROGRESA



Chola Martignoni, cacionista nacional que viene actuando en Radio Callao, aparece aquí en compañía del violinista Paz y el locutor de esa emisora Carlos Denni. La señorita Martignoni denota mucho entusiasmo a través de sus interpretaciones.

## Concurso de Caricaturas

DIBUJOS PREMIADOS

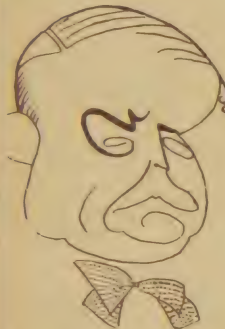


JOSE M. CASTRO  
por N. Gordon



TITA MERELLO  
por A. Melchor

MERELLO



E. MUIÑO  
por A. Castiñeira



H. KUMOK  
por E. Trabucco



L. LAMARQUE  
por A. Scala



A. P. BERTO  
por A. Vedova



CONCURSO DE

## "Un Crimen en la Broadcasting"

BASES

Para tomar parte en este concurso debe contestarse a las siguientes preguntas:

1º. — ¿Cuál es el personaje más simpático de esta novela?

2º. — ¿Cuál es el personaje más antipático?

3º. — ¿Cuáles son las causas por las que ha sido asesinado Jimmy Hines?

4º. — ¿Qué relaciones existían entre Mabel Smith y Jack Morgan?

La primera y segunda pregunta coincidirán con dos nombres que en la administración de esta revista, se hallan guardado bajo sobre cerrado. Las demás serán dadas a conocer en sucesivos episodios y puede contestar el lector de acuerdo a situaciones ya publicadas.



PREMIOS

Se han instituido para quienes acierten estas preguntas, valiosos premios divididos en dos categorías, a saber:

A. — Cinco aparatos de radio de cinco válvulas a distribuirse entre las personas que acierten las cuatro preguntas establecidas.

B. — Treinta máquinas fotográficas para distribuirse entre las personas que acierten cualquiera de las preguntas mencionadas.

En caso de sobrepasar el número de soluciones acertadas, de la cantidad de premios establecidos, se sortearán hasta completar el número de premios.







# NOVEDADES

C A R I Ñ O

LA ESTRELLA AZUL

VALS

VALS

1ª Parte

Pres el cariño que siempre estás  
antes de nuestra misma voluntad  
eres el tirano que manda  
con orgullo sin piedad.  
Siempre en tu inquietud hay un dolor  
que al poner una nota de emoción  
en el alma deja una pena  
y una congoja en el corazón.

2ª Parte

Mas tú también  
Le das calor  
le das calor  
a mi querer  
y serás siempre en mi vida una pasión  
y una ilusión de mis sueños de amor  
Mas tú también  
Le das calor  
le das calor  
a mi querer  
y serás siempre en mi vida una pasión  
y una ilusión de mis sueños de amor.

1ª Parte (bis)

Puedes tú, cariño santificar  
grandes pasiones de la humanidad  
sabes el mágico secreto  
de colmar una ansiedad  
Siempre encontrarás en la mujer  
a quien sabe rendir su o al querer  
nuestra vida es un homenaje  
tributado también a tu poder.  
Mas tú también  
le das calor  
etc... etc...

Letra de José M. Casals.

Música de E. A. Rodríguez.

## ¡¡AFICIONADOS!!

RIVAS por estar vinculado a las radios  
presento con sueldo envidiable.

CON SUS MISMAS CONDICIONES

Todos lo eligen por la ayuda que  
presta al aficionado.

APRENDA EN FRAGA 453 Bs. As.  
O POR CORREO, a cualquier edad  
ambos sexos y niños

GRATIS ENVIA a todo punto del país,  
Bandoneones, Guitarras acordeón, Violín,  
batería, mandolín, etc. Diplomas

Canto - Prepara y Presenta  
en Radio Teatros y Películas

Microfófono y Sala de Transmisión  
Declamación, Recitado, Locutor  
PIANO EN 2 MESES PIEZAS

"ACADEMIA RIVAS"

Fundada en el Año 1921

Cerca del Shte. Est. Fco. Lacroze  
Visite o escriba hoy - recibirá folleto

Atiende todos los días de 12 a 21 hs.

Lunes y Jueves también de mañana

Lección en privado

CONTE de L. R. 3 fué alumno e  
infinidad de estrellas

CON RIVAS NADIE FRACASA

RIVAS AUTOR DEL TANGO "GARDEL"

Yo supe una canción  
que en mi niñez,  
con devoción,  
siempre canté;  
ronda ingenua que mi madrecita  
me enseñó,  
cuando la vida fué  
como un edén...  
Rasgando el denso tul  
de mi vivir,  
quiero sentir  
La Estrella Azul,  
la canción que mi madre entonara  
para mí,  
canción de mi niñez,  
que dice así:

(Un edén)

Tierra y mar  
recorri  
por buscar  
para mí  
de las tres  
la mejor;  
de las tres  
me sobran dos!!  
La estrella roja,  
la estrella verde,  
yo las regalo  
si hay quien las quiere;  
para que alumbre  
mi juventud,  
sólo me basta  
La Estrella Azul!!

(Tierra y mar)  
(Recorri)  
(Por buscar)  
(Para mí)  
(De las tres)  
(La mejor)  
(Sobran dos)

I (bis)

Canción de mi niñez,  
dulce canción:  
Hora otra vez  
mi corazón...  
Te conté cuando nada sabía  
del dolor;  
canción de mi niñez,  
dulce canción...  
Infancia que se fué  
sin retornar;  
quiero volver  
a aquella edad,  
a través de las brumas del tiempo  
como ayer,  
volver niño otra vez,  
para cantar:

(Mi canción)

II bis

Tierra y mar

(Tierra y mar)

Letra de Arsenio Marmol.  
Música de Eusebio S. Giorno.

## ESPERAR ES VIVIR

CANCION

I

Yo esperaré que vuelvas  
aunque no vuelvas más.  
Sentada en el camino  
para verte pasar.  
Y morirá la tarde  
y el sol se ocultará,  
y miraré en las sombras  
para verte pasar...

II

Dulce esperanza  
que vive en mí;  
sueño que alienta  
esto existir:  
no mueras nunca;  
no tengas fin,  
que el que me espera  
no sabe vivir...

I (bis)

Las flores, marchitadas,  
al suelo, rodarán;  
se secarán las flores  
y el sol no brillará...  
Y aunque no espere nada  
lo mismo he de esperar,  
sentada en el camino  
para verte pasar...

I (bis)

Dulce esperanza, etc.

Letra de Arsenio Marmol  
Música de Eusebio S. Giorno.

## CONTESTANDO A LOS LECTORES

En esta sección nuestros lectores  
hallarán las respuestas a las  
preguntas que nos formulen.

J. Parisi. — No hemos recibido esa carta  
que usted dice haber enviado para la cancio-  
nista Tital Vidal.

Primer Beso. — En uno de nuestros próxi-  
mos números, publicaremos la foto de Aurora  
Miranda que nos solicita.

José Leones. — Para poder visitar los estu-  
dios de Radio Stentor, debe solicitar previa-  
mente una tarjeta en la dirección.

Curioso. — Lo único que podemos aconse-  
jarle, es que Amanda Ledesma le envíe la  
carta a Radio Belgrano.

Julio Norton. — No tenemos la dirección  
particular de F. Canaro, pero puede escribirle  
a nuestra Redacción.

Chicas de Tandil. — Le notificaremos a  
Fernando Díaz para que cuando efectúe una  
nueva gira, visite Tandil.

Preguntona. — El director artístico de Ra-  
dio del Pueblo, es el señor Ricardo Bernotti  
(hijo).

D. Vedia. — De todos los números atra-  
sados que solicita, solo podemos facilitar dos  
de ellos.

Negra de Olavarría. — La tapa de Ricardo  
Ruiz acaba de ser publicada, en cuanto a su  
colaboración, la tendremos en cuenta.

A. de Mar del Plata. — No señorita, Rafael  
Díaz Gallardo no se ha casado con Lita Gu-  
zmán.

Alberto Zapata. — A pesar de que sus di-  
bujos son pasables, le recomendamos se es-  
mere un poco más en algún otro. En esa for-  
ma es muy probable que gane.

Wilson. — La correspondencia a nombre de  
Adora Cabral puede enviarse a Radio Prieto.

U. Ortiz Araya. — El señorita, esos núme-  
ros puede solicitarlos en Corrientes 929.

Leticia. — La foto de Francisco Lomuto  
puede solicitarse a nombre del mismo en Ra-  
dio Splendid.

C. de Micheo. — Oscar Ugarte es soltero,  
en cuanto a Herminia Velich, está casada con  
el conocido músico y compositor Oscar Ro-  
sano.

Rubia y Morocha. — A Manuel Orsini y  
Santiago Devin, pueden escribirle a Radio del  
Pueblo.

Miguel de Armstrong. — No importa enviela,  
si no se publica en un número, saldrá en el  
siguiente.

Bety. — No lo crea, ya hemos informado en  
distintas oportunidades, que entre Amanda  
Ledesma y Samuel Aguayo no hay tal no-  
viazo.

Aida Pérez. — Envíenos esa fotografía, si  
la consideramos de interés no tendremos in-  
conveniente en publicarla.

Riojana Cariosa. — Lamento pero por los  
datos particulares, que no se los podemos su-  
ministrar.



Característica	Estación
LS 10	Callao ....
LS 3	Mayo ....
LS 4	Porteña ...
LS 1	Municipal ...
LR 10	Cultura ...
LR 5	Excelsior ...
LR 6	La Nación ...
LR 2	Argentina ...
LR 3	Belgrano ...
LR 4	Splendid ...
LR 9	Fénix ...
LS 5	Rivadavia ...
LR 8	París ...
LS 2	Prieto ...
LS 8	Stentor ...
LS 9	L. V. del A. ...
LS 6	Del Pueblo ...

## SABADO

LR2 Lectura de la Prensa  
LR3 Grabaciones  
LR4 Lectura del diario La Prensa  
LR5 Bol. Informativo  
LR6 Inf. La Nación  
LR8 Grabaciones  
LS5 El Diario en Síntesis  
LS6 Grabaciones  
LS8 Grabaciones  
LS10 Noticioso

### 9.15

LR3 Típ. Gambino  
LR4 Noticioso  
LR5 Select. musicales  
LS6 Grabaciones

### 9.30

LR3 Grabaciones  
LR5 Select. musicales  
LS6 Manuel Oreiro  
LS8 Grabaciones

### 9.45

LR3 D. Castels  
LR6 Gimnasia e Higiene  
LS6 Susy Splenter, piano  
Florestán

### 10

LR2 Inf. La Razón  
LR3 Típ. Gambino  
LR4 Grabaciones y poesías por E. Maroni  
LR5 Hora Música Selecta  
LR9 Don Braulio Lucero  
LS5 La Voz Médica, Doctor L. Bard  
LS6 Típ. Requena  
LS8 Luis Cardoso  
LS10 Bol. de Mataderos

### 10.15

LR2 Select. de discos  
LR6 Grabac. selectas  
LR9 N. N. de las Carreras  
LS6 Conj. Di Nápole  
LS8 Selección de Martha Eggerth

### 10.30

LR3 H. Velich  
LS2 Hora alemana  
LS5 Grabaciones  
LS6 Florestán - Trío Mociola  
LS8 Luis Cardoso

### 10.45

LR3 Bol. de Hacienda  
LR9 Grabaciones  
LS2 Hora alemana  
LS6 Olga Gómez - Lope-cito - Chiavetti  
LS8 Pills y Tablett

### 11

LR2 Típ. A. Bonavena - O. Alonso  
LR3 H. Velich  
LR5 Cine Dial  
LR6 Típ. Servidio  
LR9 Serpentinatas - Dúo Jaimes-Barraza  
LS2 Hora alemana  
LS6 Típ. Requena - Lope-cito  
LS8 Luis Cardoso  
LS10 Prismático - Turf

### 11.15

LR3 Los Dandys  
LR6 J. Marzal  
LR8 Bol. Merc. Hacienda  
LR9 Serpentinatas - Bco Hip. Nacional  
LS6 Conj. Di Nápole - Lope-cito  
LS8 Operetas Alemanas  
LS10 Típ. M. Azzerboni

### 11.30

LR3 Típ. Gambino  
LR4 Típ. Miguel Caló  
LR6 Típ. Servidio  
LR8 Anita Burón  
LS3 Audelinda Suárez, ca.  
LS6 Florestán - Trío Mociola  
LS8 La Platea Radial  
LS10 Nita del Solar, canc.

### 11.45

LR3 Los Dandys  
LR4 Boletín Policial  
LR6 Aud. Brochazos  
LR8 Grabaciones  
LR9 Carlos Roldán, cant.  
LS2 Grabaciones  
LS6 Típ. Requena - Lope-cito  
LS10 Lito Quiroga, recit.

### 12

LR3 Alabama Jazz  
LR4 Osv. Moreno, cant.  
LR5 S. P. Serenaders  
LR8 Anita Burón, canc.  
LR9 Orq. Grischá Keclach  
LS2 Típ. Prieto  
LS6 O. Gómez - Chiavetti - Lope-cito  
LS8 Harold Mickey  
LS10 Típ. Azzerboni

### 12.15

LR3 Informativo  
LR4 Típ. M. Caló  
LR5 Orq. Filiberto  
LR6 Clásica  
LR8 Juan Casaretto, ttp.  
LR9 Dúo Jaimes-Barraza  
LS2 Discos - E. Nilson  
LS3 Hora Alemana  
LS6 Conj. Di Nápole - Florestán  
LS8 Hnas. Omar  
LS10 Nita del Solar

### 12.30

LR3 Au. Llauro. P. Busto  
LR4 La Vida Porteña  
LR6 Canc. Internacional.  
LR6 I. Marzal - Pratesi Felica  
LR8 Rosa Singer, cantant.  
LR9 Carlos Roldán, cant.  
LS2 Típ. Prieto  
LS5 Bol. Deportivo  
LS6 O. Gómez - Trío Chiavetti  
LS8 Harold Mickey  
LS10 Lito Quiroga

### 12.45

LR3 Alabama Jazz  
LR4 Turismo-B. Santillán  
LR5 S. P. Serenaders  
LR6 The Melodies - Felica Pratesi  
LR8 Típ. J. Casaretto  
LR9 Orq. git. de Grischá Keclach  
LS2 E. Nilson - Discos  
LS5 Típ. M. Caló  
LS6 Pro. Ibero-Americano  
LS8 Hnas. Omar  
LS10 Típ. Azzerboni

### 13

LR2 Sexteto Folk.  
LR3 Típ. Gambino  
LR4 Orq. clás. R. Splendid  
LR5 Típ. De Caro  
LR6 La Voz de LR6  
LR8 Cant. A. E. Carlynn  
LR9 Dúo Jaimes-Barraza  
LS2 E. Nilson  
LS5 Osv. Moreno, cant.  
LS8 Harold Mickey  
LS10 Nita del Solar

### 13.15

LR2 O. Alonso, cant.  
LR3 Alabama Jazz  
LR4 Típ. M. Caló  
LR5 Versiones vocales

LR6 Clásica  
LR8 Típ. J. Casaretto  
LR9 Orq. git. de Brischó Keclach  
LS2 Típ. Prieto - discos  
LS5 Grabaciones  
LS8 Teatro Breve  
LS10 Carlos Zárate, cant.

### 13.30

LR2 Inf. La Razón  
LR3 Chas de Cruz, cine  
LR4 Alfonso Ortiz Tirado  
LR5 S. P. Serenaders  
LR6 The Melod. J. Marzal  
LR8 Cant. Rosa Singer  
LR9 Carlos Roldán, cant.  
LS2 Hora Sirio-Libanesa  
LS3 Página Mundana  
LS8 R. C. A. Victor  
LS10 Típ. Pocholo

### 13.45

LR2 Sex. Folk.-O. Alonso  
LR3 Cine  
LR5 Típ. De Caro  
LR6 Típ. Servidio  
LR8 Típ. Juan Casaretto  
LR9 Orq. git. de Grischá Keclach  
LS5 Típ. M. Caló  
LS6 Cantor Desconocido  
LS10 Carlos Zárate

### 14

LR2 Foot-Ball  
LR3 Cine  
LR4 Adolfo R. Avilés  
LR5 Operas  
LR6 The Melodies  
LR8 Cant. A. E. Carlynn  
LR9 Foot-Ball  
LS5 Matinee - Trío Sureda - Foot-Ball  
LS6 Típ. D'Alessandro  
LS8 Platea Club  
LS10 C. Martignoni, canc.

### 14.15

LR3 Cine  
LR6 Típ. Servidio  
LR8 Grabaciones  
LS2 Foot-Ball  
LS4 Foot-Ball  
LS6 Brochazos Campero  
LS8 Cía. Alegría-Enhar  
LS10 Típ. Pocholo

### 14.30

LR6 Bety Boop  
LR3 Foot-Ball  
LS8 Cine Síntesis  
LS10 Carlos Zárate

### 14.45

LR6 Típ. Servidio  
LS2 Foot-Ball  
LS4 Foot-Ball  
LS10 Chola Martignoni

### 15

LR4 Grabaciones  
LR6 Bety Boop  
LR8 "Un Cuento" por Santos Landa  
LS8 Lina Moresco  
LS10 Típ. Pocholo

### 15.15

LR6 Típ. Servidio  
LS6 Milanesas deportivas  
LS8 Típ. Lovisuto  
LS10 Chola Martignoni

### 15.30

LR6 Je Sais Tout y Cía.  
LS2 Foot-Ball  
LS4 Foot-Ball  
LS6 Típ. D'Alessandro  
LS8 Canc. Francesas  
LS10 Trío Paganini - Martino - Abrodo

### 15.45

LS6 Cantor Desconocido  
LS8 Lina Moresco  
LS10 Típ. F. Lauró

### 16

LR6 Desfile Odeón  
LS6 Milanesas deportivas  
LS8 Típ. Lovisuto  
LS10 Paganini - Martino - Abrodo

### 16.15

LS6 Típ. D'Alessandro  
LS8 Lina Moresco  
LS10 Típ. Lauró

### 16.30

LS2 Foot-Ball  
LS4 Foot-Ball  
LS6 Voz Hebrea  
LS8 Minutos de Tricot  
LS10 Paganini - Martino - Abrodo

### 16.45

LR8 "La Hora del Sol"  
LS8 Típ. Lovisuto  
LS10 Típ. Lauró

### 17

LR4 Hora Francesa  
LR5 Nelly Rubens - P. Schroeder  
LR6 Juanchito  
LR8 Acuarelas de Barrio  
LR9 El Cicerone Universitario - M. Castells  
LS8 Cía. R. Salinas  
LS10 César Lucero, cant.

### 17.15

LR5 Orq. Astoria  
LS2 Foot-Ball  
LS4 Foot-Ball  
LS10 Típ. Padula

### 17.30

LR2 Capercita Roja  
LR5 V. Bacciato  
LR6 Grabaciones selectas  
LR8 Clara Ryan y su conj. infantil  
LR9 M. Castells, canc.  
LS2 Sex. Prieto  
LS8 Andrés Falgás  
LS10 C. Lucero, cantor

### 17.45

LR9 Aud. Agrícola  
LR5 Orq. Astoria  
LS2 A. Rojas, cantor  
LS6 Milanesas deportivas  
LS8 Sabina Olmos  
LS10 Típ. Padula

### 18

LR2 Hora Aconagua  
LR4 Sta. Alegria  
LR5 S. P. Serenaders  
LR6 Típ. Firpo  
LR8 Jazz G. Stretton  
LR9 M. Castells, canc.  
LS6 Típ. Pocholo - Lope-cito  
LS8 Cía. R. Salinas  
LS10 C. Lucero, cantor

### 18.15

LR6 Inés de León  
LR8 Reyes de la Armonía  
LR9 Aud. Crónica Policial  
LS6 Trío Sureda  
LS10 Típ. Padula

### 18.30

LR2 Desde el Hogar para Ciegos  
LR3 Guitarras y Bandon.  
LR4 Ire-mé Marzal, sopr.  
LR5 Nelly Rubens  
LR6 Bol. Judicial  
LR8 Jazz. G. Stretton  
LS2 Aud. España  
LS3 Pedro Díaz, cant.  
LS6 Calandrias y zorales  
LS8 Pronósticos por A. Bullrich  
LS10 En los Pagos de Churrincho

### 18.45

LR5 Orq. Astoria  
LR8 Hans y Grete "....  
LR8 Hans y Grete - "La Hora Alemana"  
LR9 César Bó, guit.  
LS3 Grabaciones  
LS5 Bol. Deportivo  
LS8 Onda Deportiva - A. Falgás

### 19

LR2 Inf. La Razón  
LR5 V. Bacciato  
LR6 Bol. Informativo  
LR9 Georges Max, miscel.  
LS3 Pedro Díaz  
LS6 T. Ibañez - Trío Chiavetti - Lope-cito  
LS8 Noticioso  
LS10 Horas de la Patagon

### 19.15

LR2 Boletín "Alca"  
LR4 Sharon Lane  
LR5 Orq. "Astoria"  
LR9 Aud. diario Sirio Li-

### hanés

LS3 Grabaciones  
LS6 Típ. Pocholo - Lope-cito  
LS8 Sabina Olmos

### 19.30

LR4 Notic. de la Prensa  
LR5 Nelly Rubens  
LR6 Turf - Last Reason  
LR8 Carlos Barés, cant.  
LR9 Guido Granati, ten.  
LS2 Orq. H. Egar  
LS3 Blue American Jazz  
LS6 El Niño de Caravaca  
LS8 The Hawaiian Serena  
LS10 Raquel Escalada, est.

### 19.45

LR5 Orq. Astoria  
LR9 Típ. Puglisi  
LS2 A. Rojas-Orq. Edgar  
LS3 Sharon Lane, canc.  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Andrés Falgás  
LS10 Solos por Castro-nuevo

### 20

LR2 Rosita Iglesias  
LR4 Jazz Splendid  
LR5 Orq. Filiberto  
LR6 Charlo  
LR8 Santos Landa - Típica Maffia  
LR9 La Fam. de P. Roló  
LS2 A. Rojas  
LS3 B. Santillán, autom.  
LS4 Conj. Los Hinchas  
LS5 Grabaciones  
LS6 Milanesas deportiva Lope-cito  
LS8 Sabina Olmos  
LS10 Hora Hisp. Argent

### 20.15

LR2 Típ. J. De Caro  
LR4 Don Montiel  
LR5 Aud. Cafaspirina Bol. Informativo  
LR6 Amanda Ledesma  
LR8 Dúo Martínez-Ledesma  
LS2 Sext. Prieto-E. F.  
LS3 Orq. clás. R. Splend  
LS5 Dúo Acosta-Villafañ  
LS6 T. Ibañez - Tr. Chiavetti  
LS8 The H. Serenaders

### 20.30

LR2 Ignacio Corsini  
LR4 Libertad Lamarque  
LR5 L. Díaz - A. Velloso  
LR6 Típ. O. Fresedo  
LR8 Típ. Maffia  
LR9 Carmen Castex, canc.  
LS2 Orq. Edgar - Dora Davis  
LS5 Carmen Duval, canc.  
LS6 Típ. Pocholo  
LS8 Pepe Arias  
LS10 R. Escalada, estilista

### 20.45

LR2 Típ. J. De Caro - E. Fort  
LR4 Dúo Acosta-Villafañ  
LR5 Orq. Weishaus  
LR8 Dúo Martínez-Ledesma  
LR9 Típ. Puglisi  
LS2 Ignacio Corsini  
LS3 Grabaciones  
LS5 Grabaciones  
LS6 El Niño de Caravaca  
LS8 Satanela  
LS10 Enzo Bor, tenor

### 21

LR2 Típ. J. De Caro  
LR4 Jazz Splendid  
LR5 Típ. Filiberto  
LR6 Norma Galán  
LR8 Ruddy Ayala, Jazz  
LR9 Guido Granati, ten.  
LS2 Sexteto Prieto  
LS3 Papel Picado  
LS4 Romanes del Sud  
LS5 Carmen Duval, canc.  
LS6 Trío Sureda  
LS8 P. Delessi y Olinna  
LS10 El Cronista Popular Turf

### 21.15

LR2 R. Iglesias-Sext. Prieto  
LR5 G. de Figueroa  
LR6 F. Gutiérrez  
LR8 Dúo Martínez-Ledesma  
LR9 César Bó, guit.  
LS2 Sext. Prieto - Elías Fort  
LS5 Típ. E. Donato  
LS6 T. Ibañez - Trío Chiavetti  
LS8 The H. Serenaders  
LS10 Juan Ferri, cant.

### 21.30

LR2 Ignacio Corsini  
LR4 Orq. 1900 y Libertad Lamarque  
LR5 Orq. T. Weishaus  
LR6 Norma Galán  
LR8 Típ. P. Maffia  
LR9 C. Castex, canc.  
LS2 Dora Davis  
LS5 Carmen Duval, canc.  
LS6 Pr. Ibero Americano  
LS8 Típ. Tinelli  
LS10 Enzo Bor, tenor

### 21.45

LR2 Típ. J. De Caro - I. Corsini  
LR5 Típ. Filiberto  
LR6 F. Gutiérrez - E. Ramírez  
LR8 Ruddy Ayala, Jazz  
LR9 Típ. Puglisi  
LS2 Sexteto Prieto - Elías Fort  
LS3 Típ. E. Donato  
LS8 Satanela  
LS10 Juan Ferri, cantor

### 22

LR2 Típ. De Caro  
LR4 Edgardo Donato  
LR5 C. de Figueroa  
LR6 Bailables  
LR8 Dúo Martínez-Ledesma  
LR9 C. Castex, canc.  
LS2 Típica Prieto  
LS5 Grabaciones  
LS8 Irusta-Fugazot - Demare  
LS10 Enzo Bor, tenor

### 22.15

LR2 Sex. Folk. - I. Corsini  
LR5 Orq. T. Weishaus  
LR8 Típ. P. Maffia  
LR9 Notic. B. Hip. Nac.  
LS2 D. Davis - Típ. Priet.  
LS3 Grabaciones  
LS5 Boletín Hipico  
LS8 Típica Tinelli  
LS10 Juan Ferri, cant.

### 22.30

LR2 Sexteto Folk.  
LR3 Baile Geniol  
LR5 C. de Figueroa  
LR6 Bailables  
LR8 Ruddy Ayala Jazz  
LR9 Guido Granati, tenor  
LS2 Dora Davis  
LS4 Bailables  
LS5 Desde el Luna Park  
LS8 Irusta-Fugazot - Demare  
LS10 Bailables

### 22.45

LR2 Elías Fort - Inf.  
LR3 Baile Geniol  
LR5 Bailables  
LR9 Grabaciones  
LS2 D. Davis - Típ. Priet.  
LS4 Bailables  
LS6 Trío A. B. C.  
LS8 Típ. Tinelli

### 23

LR2 Bailables  
LR3 Baile Geniol  
LR4 Jazz G. Hines  
LR5 Bailables  
LR6 Bol. Informativo  
LR8 Reyes de la Armonía Jazz G. Stretton  
LS2 Rotativo Phonos  
LS4 Bailables  
LS6 Desde la Querencia  
LS8 Noticioso



# DOMINGO

9  
LR3 Grabaciones  
LR4 E. Maroni - Notic  
LR6 Inf. La Nación  
LR4 Mercados de Ave  
LR5 El Diario en Síntesis  
LR6 Hora Calabresa  
LR10 Noticioso

9.15  
LR2 Lectura de la Prensa  
LR3 Grabaciones  
LR5 Bol. Informativo  
LR4 Mercado de Aves

9.30  
LR2 Lectura de la Prensa  
LR3 Martha de los Ríos  
LR5 Boletín Informativo  
LR4 Boletín Informativo

9.45  
LR3 Tip. Servidio  
LR6 Gimnasia e Higiene  
LR10 "Volcando al Codo"  
LR4 Informativo  
LR8 Grabaciones

10  
LR2 Inf. La Razón  
LR3 Martha de los Ríos  
LR4 Grab. - Poesías por Maroni  
LR9 Don Braulio Lucero  
LR10 H. Velez  
LR5 Grabaciones  
LR6 Trío Sureda  
LR8 La Platea Radial  
LR10 Cultura Árabe

10.15  
LR2 Selec. de discos  
LR3 Tip. Servidio  
LR6 Grabac. Vienesas  
LR9 N. N. de las Carre-  
ras, turf.  
LR10 Grabaciones  
LR1 Hora Italiana  
LR6 Canzone di Nápoles

10.30  
LR3 Audic. Infantil  
LR5 Grandes conciertos  
LR10 C. Romeo  
LR4 Martha de los Ríos  
LR6 Dúo Almirón-Laterza  
Arp, Villashoa  
LR8 Turf - A. Bullrich

10.45  
LR3 Audic. Infantil  
LR9 Grabaciones  
LR4 Tip. Gambino  
LR6 Trío Sureda  
LR8 Grabaciones

11  
LR3 Monseñor D. Napal  
LR8 Turf por "Stayer"  
LR9 Serpentina - Guido  
Granati, tenor  
LR1 Nuestro Club  
LR3 Hora Eco de Italia  
LR4 Turf  
LR6 Canz. di Nápoles -  
Villasboa  
LR8 Iglesia San Miguel  
LR10 "Liga de Cristo Rey"

11.15  
LR3 Monseñor D. Napal  
LR10 Martha de los Ríos  
LR4 Turf  
LR6 La Sevillita-Villasboa  
LR10 Misa desde el Salvad.

11.30  
LR3 A. Barbé  
LR6 Felicia  
LR10 Tip. Servidio  
LR8 Selec. music., grab.  
LR4 Grabaciones  
LR6 Dúo Almirón-Laterza  
Villasboa

11.45  
LR3 Eva Lauri  
LR4 Tosca Barbacci, arp.  
LR6 Aud. Brochazos  
LR9 Jazz Cóspito  
LR10 A. Barbé  
LR1 Salpicón Deportivo  
LR4 Grabaciones  
LR6 Trío Sureda

12  
LR2 Tip. Prieto-Z. Ucelli  
LR3 Tip. F. Canaro  
LR4 M. Gust. Franceschi  
LR5 Randle  
LR8 Conc. de guit. E.  
Bensandon  
LR9 Elena Grecco, piano  
LR10 Automovilismo  
LR2 Hora Catalana  
LR3 Hora Alemana  
LR4 Tip. Servidio  
LR6 La Sevillita-Villasboa  
LR8 Chola Bosch  
LR10 Tip. Tarantini

12.15  
LR3 Informativo  
LR4 Orq. clás. R. Splendic  
LR5 M. Montgomery  
LR6 H. Serenaders - L.  
Satanela

LR8 Solos de Órgano  
LR9 Guido Granati, ten.  
LR10 A. Barbé  
LR1 Misa Cantada  
LR4 Eva Lauri  
LR5 Osvaldo Moreno, can.  
LR6 Canz. di Nápoles -  
Trío Sureda  
LR8 Andrés Chazarreta  
LR10 Conj. Damian - Du-  
val - Castillo

12.30  
LR3 Paquito Busto  
LR5 R. Linares - V. Ho-  
manchea  
LR6 Hugo del Carril  
LR8 Presb. V. Filippico  
LR9 Jazz Cóspito  
LR10 Bol. Centro Almac.  
LR2 Hora Catalana  
LR4 Deportes  
LR5 Boletín Deportivo  
LR6 La Sevillita  
LR8 Cuarteto Porteño  
LR10 Tip. Tarantini

12.45  
LR3 Tip. F. Canaro  
LR5 M. Montgomery  
LR6 Felicia Pratesi - H.  
Serenaders  
LR8 Conc. E. Bensandon  
LR9 Elena Grecco, piano  
LR10 Eva Lauri  
LR4 A. Barbé  
LR5 Osv. Moreno, can.  
LR6 Pr. Ibero-Americano  
LR8 Chola Bosch  
LR10 Damián - Duval -  
Castillo

13  
LR2 Tip. Prieto  
LR3 Aud. Federal - Los  
Bohemios  
LR4 Transmis. de Operas  
LR5 "Sermones Laicos"  
LR6 La Satanela  
LR9 Guido Granati, tenor  
LR10 Hora del Cairo  
LR2 Sext. Prieto - Discos  
LR3 Hora Húngara  
LR4 Aud. Toddy - Petro-  
nila y Candelario  
LR5 Grabaciones  
LR8 Andrés Chazarreta  
LR10 Tip. Tarantini

13.15  
LR2 Z. Ucelli  
LR3 Los Bohemios  
LR5 F. Randle  
LR6 Clásica  
LR8 Can. Martha Laverne  
LR9 E. Grecco, piano  
LR10 Hora del Cairo  
LR1 Nini Marschall  
LR4 Tip. F. Canaro  
LR5 Osv. Moreno, can.  
LR8 Cuarteto Porteño  
LR10 Damián - Duval -  
Castillo

13.30  
LR2 Inf. La Razón  
LR3 Chas de Cruz  
LR5 M. Montgomery  
LR6 H. Serenaders - M.  
Divar  
LR8 Grabaciones  
LR9 Jazz Cóspito  
LR10 Músic. Típica  
LR1 Hora Misterio  
LR4 Tip. F. Canaro  
LR8 Chola Bosch  
LR10 Luis Triguero, guit.

13.45  
LR2 Zulema Ucelli  
LR5 F. Randle

LR6 Hugo del Carril  
LR8 Can. Martha Laverne  
LR9 E. Grecco, piano  
LR1 Cine  
LR6 S. Frías y sus guit.  
LR8 Andrés Chazarreta  
LR10 Lito Quiroga - recit.

14  
LR3 Chas de Cruz  
LR5 Programa Selecto  
LR6 La Satanela  
LR8 Hansy Grete - "Hora  
Alemana"  
LR1 Ivan - El Cine y su  
Música  
LR3 Foot-Ball  
LR4 Coment. Cine  
LR5 Matinee - Trío Sure-  
da - Foot-Ball  
LR6 Quinteto Vedia  
LR8 Cuarteto Porteño  
LR10 Triguero

14.15  
LR6 M. Divar - Hugo del  
Carril  
LR6 Brochazos Campero  
LR8 Tip. Germino  
LR10 Lito Quiroga

14.30  
LR3 P. Díaz  
LR6 Operas  
LR1 Tertulias Médicas  
LR4 Foot-Ball por Olveir-  
ra y D'Elis  
LR8 Grabac. selectas  
LR10 Gloria Galán, can.

14.45  
LR3 F. Gutiérrez  
LR4 Foot-Ball  
LR8 Tip. Germino  
LR10 Triguero

15  
LR2 Foot-Ball  
LR3 P. Díaz  
LR4 Grabaciones  
LR10 Foot-Ball  
LR2 Foot-Ball  
LR4 Foot-Ball  
LR8 Grabaciones  
LR10 Conj. "Los Viudos"

15.15  
LR2 Foot-Ball  
LR3 H. Serenaders  
LR9 Foot-Ball  
LR6 Milanesas deportivas  
LR8 F. Padovani  
LR10 Gloria Galán

15.30  
LR3 F. Gutiérrez  
LR4 Foot-Ball  
LR6 S. Frías, cant.  
LR8 Grabaciones  
LR10 "Los Viudos"

15.45  
LR3 H. Serenaders  
LR1 Desde el Colón  
LR6 Milanesas deportivas  
LR8 Gaby Jacta  
LR10 Gloria Galán

16  
LR3 F. Gutiérrez  
LR6 Juancho  
LR6 Quint. Vedia  
LR8 F. Padovani  
LR10 "Los Viudos"

16.15  
LR3 Conj. Habana  
LR6 S. Frías, cant.  
LR8 Interm. Orquestales  
LR10 C. Martignoni, can.

16.30  
LR3 H. Serenaders  
LR6 Grabac. vienesas  
LR6 Voz Hebra  
LR8 Gaby Jacta  
LR10 Grabaciones

16.45  
LR3 Dora Zárate  
LR8 "Hora del Sol"  
LR8 Pickins Sisters  
LR10 Dúo Amaya-Cámara

17  
LR3 Informativo  
LR4 Tip. Luis Brigbenti -  
Jazz Splendid  
LR5 Bailables  
LR8 El Cicerone Univers.  
LR4 Grabaciones  
LR8 Bailables  
LR10 Chola Martignoni

17.15  
LR3 Conj. Habana  
LR6 Miniaturas Nacional.  
LR10 Dora Zárate  
LR4 S. Devin  
LR10 Dúo Amaya-Cámara

17.30  
LR3 Bailables  
LR6 Grab. de Jazz  
LR8 Bailables Tip. Zerri-  
llo y Jazz G. Stretton  
LR9 Aud. Sirio Libanés  
LR2 Tip. Prieto  
LR4 Conj. Habana  
LR10 César Lucero, cant.

17.45  
LR3 Tip. Firpo - Alabama  
Jazz - Tip. Fresedo  
LR10 Conj. Habana  
LR2 O. Alonso  
LR4 S. Devin  
LR6 Tip. Requena  
LR10 Chola Martignoni

18  
LR3 Bailables  
LR6 Habana  
LR9 Hora de Cultura Ara-  
gonesa  
LR10 Dora Zárate  
LR4 Hora Alemana  
LR6 Virginia Doris, can.  
LR10 Dúo Amaya-Cámara

18.15  
LR3 Bailables  
LR5 Bailables  
LR6 D. Zárate  
LR10 S. Devin  
LR4 Grabaciones  
LR6 Milanesas deportivas  
LR10 César Lucero

18.30  
LR2 Desde el Hogar para  
Ciegos  
LR3 Tip. Firpo - Fresedo -  
Alabama Jazz  
LR6 Boletín Judicial  
LR10 A. Las Heras  
LR2 Audición España  
LR4 Grabaciones  
LR6 Calandrias y zorrazos  
LR10 En los Pagos de Chu-  
rrinche

18.45  
LR3 Bailables  
LR10 S. Devin  
LR4 Grabaciones  
LR5 Boletín Deportivo  
LR8 Bailables

19  
LR2 Inf. La Razón  
LR6 Inf. La Nación  
LR9 Orq. Puglisi  
LR1 Bailables  
LR6 M. Oreiro - Lopecito  
LR10 Juan Ferri, cant.

19.15  
LR2 Boletín "Alca"  
LR9 Argentino Valle  
LR4 A. Maida  
LR3 Nita del Solar, can.  
LR6 T. Requena-Lopecito  
LR10 Lita Forteza

19.30  
LR4 Inf. La Prensa  
LR6 Turf - Last Reason  
LR9 Carlos Roldán, cant.  
LR2 Peter Pan  
LR4 Trovadores de Cuyo  
LR6 V. Doris - Lopecito  
LR8 Onda deportiva - Bai-  
lables  
LR10 Juan Ferri

19.45  
LR9 Argentino Valle  
LR10 Hora Hebra  
LR2 O. Alonso-Peter Pan  
LR3 Nita del Solar  
LR4 A. Maida  
LR6 La Sevillita-Lopecito  
LR10 Lita Forteza

20  
LR2 Alberto Vila  
LR3 Bailables  
LR4 Curmen Duval, can.  
LR5 J. M. Castro

LR6 Antonio Maida  
LR8 Tip. M. Caló  
LR9 Orq. tip. Puglisi  
LR10 A. Las Heras  
LR1 H. Berro  
LR2 O. Alonso  
LR3 Juan C. Milton, cant.  
LR4 Los Hinchas  
LR6 Milanesas deportivas  
Lopecito  
LR8 J. Fernández  
LR10 Hora Hispano-Arg.

20.15  
LR2 Sext. Folk.  
LR4 Pol. Breal, tenor  
LR5 C. Rodríguez - L.  
Pratesi

LR6 A. Las Heras - H.  
Serenaders  
LR8 Dúo Magaldi-Noda  
LR9 Tita Galatru, can.  
LR10 A. Maida  
LR2 Peter Pan-J. Larrauri  
LR3 Ricardo Miranda  
LR4 Los Hinchas  
LR6 M. Oreiro - Lopecito  
LR8 Harold Mickey

20.30  
LR2 A. Vila  
LR3 M. Simone  
LR4 Jazz Joe Golden  
LR5 R. Yquel  
LR8 Con. Hawiano Calif.  
LR9 Argentino Valle  
LR10 A. Las Heras  
LR1 Ocampo-Flores  
LR2 Sex. Prieto-Z. Nelson  
LR4 Trovadores de Cuyo  
LR5 Carmen Duval, can.  
LR6 T. Requena-Lopecito  
LR8 César Bó  
LR10 Lita Forteza

20.45  
LR2 T. Prieto-J. Larrauri  
LR3 Tomás Simari  
LR5 Aud. Cafiaspirina -  
Bol. informativo  
LR6 Amanda Las Heras  
LR8 Tip. M. Caló  
LR9 Aud. Sirio Libanés  
LR10 A. Maida  
LR1 Simons y sus Bohem.  
LR2 Dúo Quirós  
LR3 Ric. Miranda, cant.  
LR4 Tip. Rodríguez  
LR6 Virg. Doris-Lopecito  
LR8 Libertad Lamarque  
LR10 Juan Fern

21  
LR2 Tip. Prieto  
LR3 Tablero Deportivo  
LR4 Carmen Duval, can.  
LR5 D. Slobodianik  
LR6 Desde La Boite Ele-  
gante  
LR8 Dúo Magaldi-Noda  
LR9 Tip. Puglisi  
LR10 M. Simone  
LR1 Hora Elegante  
LR2 Peter Pan  
LR3 Papel Picado  
LR4 Romances del Sud  
LR6 La Sevillita-Lopecito  
LR8 Muñito y Costita  
LR10 Enzo Bor, tenor

21.15  
LR2 A. Vila-Tip. Prieto  
LR3 Deportes  
LR4 Orq. clásica - Julián  
Sueta, barit.  
LR5 Orq. J. M. Castro -  
C. Rodríguez  
LR6 H. Serenaders  
LR8 Con. Hawiano Calif.  
LR9 Carlos Roldán, cant.  
LR10 Tip. Gambino  
LR2 Dúo Quirós - Sext.  
Prieto  
LR6 M. Oreiro  
LR10 Cuarteto Parada

21.30  
LR2 J. Larrauri  
LR3 O. Ugarte  
LR4 Conj. Ruso Baian  
LR5 D. Slobodianik - R.  
Yquel  
LR6 M. Luisa Notar  
LR8 Tip. M. Caló  
LR9 López de Lagar -  
Charles Humanas  
LR10 D. Petrova  
LR2 Zita Nelson  
LR4 Trovadores de Cuyo  
LR6 Pr. Ibero-Americano  
LR8 Libertad Lamarque

LS10 Enzo Bor  
21.45  
LR2 Tip. Prieto - A. Vila  
LR3 H. Serenaders - M.  
Simone  
LR4 Orq. clásica - J. Sue-  
ta, barit.  
LR5 J. M. Castro  
LR6 E. Ramírez - Tip.  
Gambino  
LR8 Dúo Magaldi-Noda  
LR1 Ocampo-Flores  
LR4 Tip. Rodríguez  
LR2 Dúo Quirós - P. Pan  
LR8 Harold Mickey  
LR10 Cuarteto Parada

22  
LR2 Tip. Prieto  
LR3 I. de León - Bety  
Boop - M. Simone y Tip.  
Gambino  
LR4 Conj. Vocal Baian  
LR5 C. Rodríguez  
LR8 Con. Hawiano Calif.  
LR9 Tita Galatru, can.  
LR10 Cartel Sonoro  
LR1 A. S. Lendharson  
LR2 Sexteto Prieto  
LR4 O. Ugarte  
LR8 J. Fernández  
LR10 Tip. Natalin

22.15  
LR2 J. Larrauri-Sex. Folk.  
LR4 Orq. Clásica - Arthe-  
de Navarra  
LR5 R. Yquel  
LR6 Bailables  
LR8 Dúo Magaldi-Noda  
LR9 Bco. Hipot. Nacional  
LR10 Cartel Sonoro  
LR1 Ruiz Díaz  
LR3 Grabaciones  
LR4 Tip. Rodríguez  
LR5 Boletín Hipico  
LR6 Trío A. B. C.  
LR8 César Bó  
LR10 Cuarteto Parada

22.30  
LR2 Grabaciones  
LR3 Estampas Porteñas  
LR4 Conj. Ruso Baian  
LR5 D. Slobodianik  
LR8 Barit. E. Dodds  
LR9 Argentino Valle  
LR1 A. S. Lendharson  
LR4 H. Serenaders  
LR8 Harold Mickey  
LR10 Roque Pellegrini

22.45  
LR2 Sext. Folk. - Inform.  
LR3 Estampas Porteñas  
LR4 Orq. clás. Arthes de  
Navarra  
LR5 Música selecta  
LR10 I. de León  
LR4 O. Ugarte  
LR6 Desde La Querencia  
LR8 César Bó y su conj.  
LR10 Tip. Natalin

23  
LR2 Bailables  
LR3 O. Ugarte  
LR4 Jazz Geogre Hines  
LR5 Bailables  
LR6 Bol. Informativo  
LR10 H. Serenaders  
LR2 Rotativo Phones  
LR4 Bailables  
LR8 Bailables  
LR10 Roque Pellegrini

23.15  
LR3 Tip. Gambino - I. de  
León  
LR10 M. L. Notar  
LR1 Bailables  
LR4 Bailables  
LR10 Tip. Natalin

23.30  
LR3 Informativo  
LR5 Bailables  
LR10 Tip. Gambino  
LR10 Roque Pellegrini

23.45  
LR3 Informativo  
LR10 M. L. Notar  
LR1 Bailables  
LR4 Bailables  
LR10 Grabaciones

24  
LR3 Tip. Gambino - M.  
L. Notar  
LR1 Bailables



# LUNES

8  
LR3 Grabaciones  
LR4 Noticioso  
LR5 Informativo  
LR6 Bol. Informativo  
LR5 El diario en síntesis  
LS6 Grabaciones  
LS10 Noticioso

9.15  
LR3 Grabaciones  
LR4 Noticioso  
LR5 Selec. musicales  
LR4 Mor. de aves  
LS6 Chiquita Lewis

9.30  
LR2 Lectura de La Prensa  
LR6 Informativo  
LS4 Grabaciones  
LS6 Tip. Requena

9.45  
LS6 Cano. L. Alvarez  
O. Ramy

10  
LR3 Tip. Servicio  
LR4 Enrique P. Maroni  
LR5 Hora música selecta  
LR6 Gimnasia e Higiene  
LR9 H. oficial. Cl. de ingl.  
LS4 Grabaciones  
LS5 La Voz Médica  
LS6 Florestán - Trío Mociola  
LS10 Bol. de Mataderos

10.15  
LR2 Selec. de discos  
LR3 Tip. Servicio  
LR6 Grabaciones  
LR9 Don Braulio Lucero  
LR10 L. Velez  
LS6 Tip. Requena

10.30  
LR3 A. Barbé  
LR10 Romeu  
LS4 Música de Jazz  
LS6 Milanesas deportivas  
LS8 Grabaciones

10.45  
LR2 Discos  
LR3 Bol. de Hacienda  
LR9 Grabaciones  
LR10 Romeu  
LS4 Grabaciones  
LS6 O. Gómez - Chiavetti  
Villasboa

11  
LR3 Tip. Servicio  
LR5 Cine Dial. p. Caboul  
LR6 De-file Odeón  
LR8 Grab. de Jazz  
LR9 Serpentinatas - Tip. Sassone  
LR10 A. Barbé  
LS4 Zarzuelas  
LS6 Florestán - Mociola - Villasboa  
LS8 Cicerone Porteño  
LS10 Dúo Amaya-Camara

11.15  
LR3 F. Gutiérrez  
LR8 Bol. Merc. de Hac.  
LR9 Serpentinatas  
LR10 L. Velez  
LS4 Grabaciones  
LS6 Tip. Requena  
LS8 Música. Folklórica  
LS10 Tip. Azzerboni

11.30  
LR3 Orq. clásica  
LR4 J. Carlos Otero  
LR10 Tip. Servicio  
LS4 Tip. Rodríguez  
LS6 Milanesas deportivas  
Villasboa  
LS8 La Plata Radial  
LS10 Amaya-Camara

11.45  
LR3 F. Gutiérrez  
LR4 Boletín Policial  
LR6 Brochazos  
LR8 Lina Márquez  
LR9 Carlos Roldán  
LR10 A. Barbé  
LS4 Tip. Rodríguez  
LS6 Florestán - Mociola - Villasboa  
LS8 Bailables  
LS10 P. Vehl cano.

12  
LR2 Tip. Prieto - E. Fort  
LR3 Orq. clásica  
LR4 Orq. clásica  
LR5 Orquesta Bohemia  
LR8 Trío clásico  
LR9 H. of. - Dúo Las Criollitas  
LR10 Automovilismo  
LS2 Sexteto Prieto  
LS3 Tip. M. Caló  
LS4 Ronda Policial  
LS6 O. Gómez - Chiavetti  
LS8 Tip. Stentor  
LS10 Tip. Azzerboni

12.15  
LR3 Informativo  
LR4 A. Alessandri sopr.  
LR5 Rondalla Usandizaga  
LR6 Tip. R. Firpo  
LR8 Dúo Orfila Carrouche  
LR9 Ivonne Hiver  
LR10 F. Gutiérrez  
LS2 G. Vila - L. Olivari  
LS4 Ronda Policial  
LS6 Tip. Requena  
LS8 Lina Moresco  
LS10 Amaya-Camara

12.30  
LR3 Paquito Bustos  
LR4 Orq. clásica - A. Alessandri  
LR6 Orq. Starikoff  
LR9 Tip. Sassone  
LR10 Tip. Servicio  
LS2 Alberto Vila  
LS4 Deportes  
LS6 O. Gómez - Chiavetti  
LS8 Tip. Stentor  
LS10 P. Vehl cano.

12.45  
LR3 A. Molina  
LR4 Tip. M. Caló  
LR5 Orq. Bohemia  
LR8 Lina Márquez  
LR9 Carlos Roldán  
LR10 Tip. Servicio  
LS2 Sext. Prieto - A. Vila  
LS3 María Alba cano.  
LS4 A. Barbé  
LS6 Pr. Ibero Americano  
LS8 Lina Moresco  
LS10 Tip. Azzerboni

13  
LR2 Tip. Prieto  
LR3 Tip. Firpo  
LR4 Orq. clásica - A. Alessandri  
LR5 Rondalla Usandizaga  
LR6 La Voz de LR6  
LR8 Hnos. Berón  
LR9 Las Criollitas  
LR10 Bol. de Hacienda  
LS2 Sex. Prieto-L. Olivari  
LS4 Aud. Toddy Petroni-ja y Candelario  
LS5 Bol. deportivo  
LS8 Arquitectura  
LS10 S. Arrieta recitados

13.15  
LR2 Elías Fort cant.  
LR3 A. Molina  
LR5 Selec. de operetas  
LR6 Tip. Servicio  
LR8 Trío clásico "Gloria"  
LR9 Bco. Hipotec. Nac. - I. Hiver  
LR10 Bol. de Hacienda  
LS2 A. Vila - Voz Ganad.  
LS3 María Alba  
LS4 A. Maide  
LS5 Tip. M. Caló  
LS8 Tipica  
LS10 P. Vehl cano.

13.30  
LR2 Informativo  
LR3 Tip. Firpo  
LR4 La Vida Porteña - Grabaciones  
LR5 Orq. Bohemia  
LR6 Amalia Molina  
LR8 Orfila - Carrouche  
LR9 Tip. Sassone  
LS3 Página Mundaana  
LS4 E. Lauri  
LS5 Grabaciones  
LS8 R. C. A. Victor  
LS10 Santiago Arrieta

13.45  
LR2 Tip. Prieto - E. Fort  
LR3 E. Lauri  
LR4 Tip. M. Caló  
LR5 Rondalla Usandizaga  
LR6 Tip. Servicio  
LR8 Hnos. Berón  
LR9 Carlos Roldán  
LR10 Bol. de Hacienda  
LS4 A. Maide

LS6 Cantor desconocido - Lopeito.  
LS10 Paganini - Martino-Abrodo.

14  
LR2 La Voz de los Barrios  
LR3 Tip. Firpo  
LR4 Avilés, cine  
LR5 Música Ligera  
LR6 Música Tipica  
LR8 Un cuento por Santos Landa

LR9 Las Criollitas  
LS4 A. Molina  
LS5 Hora Aconagua  
LS6 Tip. D'Alessandro - Lopeito  
LS8 Platea Club  
LS10 Tip. Pocholo "Horas Interior"

14.15  
LR3 Los Dandys  
LR9 Ivonne Hiver  
LR10 Bol. de Hacienda  
LS4 Orq. Española  
LS6 Brochazos Camperos  
LS8 Alegría Enhart  
LS10 Coj. Los Caballeros

14.30  
LR2 Matinée "Alca"  
LR3 E. Lauri  
LR9 Iglesia San Ignacio  
LS4 Aud. para las madres  
LS4 Cine  
LS8 Cine Síntesis  
LS10 Paganini - Martino-Abrodo

14.45  
LR3 Grabaciones  
LR4 Cine  
LR10 Bol. de Hacienda  
LS4 Cine  
LS10 Tip. Pocholo

15  
LR3 Los Dandys  
LR4 Grab. clásicas  
LR10 Conc. de aficionados  
LS4 Intervalo  
LS5 Matinée. Trío Sure-da y grab.  
LS8 Marimbas  
LS10 Los Caballeros

15.15  
LR3 E. Lauri  
LR10 C. de aficionados  
LS5 Tip. D'Alessandro  
LS10 Paganini - Martino-Abrodo

15.30  
LR3 Conj. Habana  
LR6 Je Sais Tout  
LS6 Lopeito  
LS10 Pocholo

15.45  
LR3 Los Dandys  
LR9 Aud. Hablan los Barrios  
LS6 Cantor Desconocido  
LS8 B. Bory  
LS10 Los Caballeros

16  
LR3 Buono-Striano  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR6 Juancha  
LR10 D. Zárate  
LS2 Arte Decorativo  
LS4 Tip. Rodríguez  
LS6 Tip. D'Alessandro - Lopeito  
LS8 Solo de Organo  
LS10 Tip. Testoni-French

16.15  
LR3 Conj. Habana  
LR9 Bco. Hipotec. Nac.  
LR10 Los Dandys  
LS2 Arte Decorativo  
LS4 Grabaciones  
LS6 Cantor desconocido - Lopeito  
LS18 Grabaciones

16.30  
LR3 Buono-Striano  
LR4 Grabaciones  
LR9 Bailables Dairyco  
LR10 D. Zárate  
LS4 Tip. Rodríguez  
LS6 Voz Hebrea  
LS8 Minutos del Tricó  
LS10 Fernández, cano.

16.45  
LR3 D. Zárate  
LR4 Grabaciones  
LR8 "Hora del Sol"  
LR10 Conj. Habana  
LS4 Música de Jazz  
LS8 Música Española  
LS10 Testoni-French

17  
LR3 Informativo  
LR4 Eugenia De Oro  
LR5 Novedades Music.  
LR6 Myrian  
LR8 "Acuarelas de barrio"  
LR9 El Cicerone Universal - Alba Ruth, sopr.  
LR10 Marylin  
LS4 Tip. Rodríguez  
LS8 R. Salinas  
LS10 Juan Ferri

17.15  
LR3 Tip. Gambino  
LR5 Georges  
LR10 Marylin  
LS4 Conj. Habana  
LS10 J. Fernández

17.30  
LR2 Capercuta Roja  
LR3 D. Zárate  
LR4 Emilia Coronado  
LR5 M. A. Funes  
LR6 Grabaciones  
LR8 Clara Ryan y su conj.  
LR9 La Media Hora de Vals  
LR10 Marylin  
LS2 T. Prieto-D. Dumas  
LS4 Tip. Rodríguez  
LS8 A. Falcón  
LS10 Tip. Testoni French

17.45  
LR3 Tip. Gambino  
LR5 Orq. Filiberto  
LR10 Cine  
LS4 Conj. Habana  
LS6 G. Campodónico  
LS8 Adh. Falcón  
LS10 Juan Ferri

18  
LR2 Selec. de Discos  
LR3 A. Toddy El Abuelito  
LR4 Hilda Singer-R. Citro  
LR5 S. P. Serenaders  
LR6 Dora Zárate  
LR8 Gordon Stretton  
LR9 Grabaciones  
LR10 Cine  
LS3 Srta. Alegría  
LS4 Hora Alemana  
LS6 Tip. Pocholo  
LS8 R. Salinas  
LS10 Aud. Hispano-Arg

18.15  
LR2 Discos  
LR3 El Abuelito  
LR6 Tip. Gambino  
LR8 Reyes de la Armonía  
LR9 Crónica Policial  
LR10 Aud. Japonesa  
LS4 Grabaciones  
LS6 Evangelio

18.30  
LR2 Desde el Hogar par-cielagos  
LR3 Guitarr. y Bandonio  
LR4 Retrans. desde Berlín  
LR5 Aud. Infantil  
LR6 Bol. Judicial  
LR8 Gordon Stretton  
LS2 Audición España  
LS4 Grabaciones  
LS6 Calandrias y zorzale  
LS8 Tip. Donato  
LS10 En los pagos de Chu-rnacho

18.45  
LR8 Hans - Grete - "Hora Alemana"  
LR9 Tip. Puglisi  
LS4 Grabaciones  
LS5 Boletín deportivo  
LS8 Onda Deportiva

19  
LR2 Inf. La Razón  
LR3 Hnas. Desmond  
LR5 Orq. Filiberto  
LR6 Informativo  
LR9 Roque Silliti  
LR10 Hora Hebrea  
LS4 J. Yoli  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Informativo  
LS10 La V. de la Patagon.

19.15  
LR2 Boletín "Alca"  
LR3 Jorge Leal  
LR4 Don Montiel  
LR5 M. A. Funes-Georges  
LR9 Dinah Lang  
LR10 Mús. Tipica  
LS3 Blue American Jazz  
LS4 Trovadores de Cuyo  
LS6 Niño de Caravaca  
LS8 Adh. Falcón

19.30  
LR2 Boletín deportivo  
LR3 Tip. Fresedo

LR4 Noticioso La Prensa  
LR5 Orq. Filiberto  
LR6 Grabaciones  
LR8 Luis Rivera, tenor  
LR9 Héctor Palacios  
LR10 Hora Hebrea  
LS2 Tip. Prieto  
LS3 Luisa Barros  
LS4 J. Yoli  
LS6 T. Ibañez - Chiavetti  
Lopeito  
LS8 Tip. Donato  
LS10 Aud. Ciudad de la Plata

19.45  
LR3 Hnas. Desmond  
LR6 S. P. Serenaders  
LR9 Jazz Cóspito  
LS2 D. Dumas-Tip. Priet.  
LS3 Blue American Jazz  
LS4 Trovadores de Cuyo  
LS6 Ti. Pocholo-Lopeito  
LS8 A. Falcón  
LS10 Tip. E. Lomuto

20  
LR2 Cía. Mecha Caus  
LR3 Aud. Griet. Chela  
Freddy - L. Blue - O. Fresedo - O. Ugarte  
LR4 Osvaldo Moreno  
LR5 Orq. Ambassador  
LR6 H. Serenaders  
LR8 Dos palabras por S. Landa - Tip. Zerrillo.  
LR9 La Fam. de P. Rolón  
LR10 A. Las Heras  
LS2 Sext. Prieto  
LS3 Luisa Barros  
LS4 J. Yoli  
LS6 Contrap. entre A. Caggiano y A. Greco  
LS8 Adh. Falcón  
LS10 Hora espiritual

20.15  
LR4 Blue American Jazz  
LR5 Lucía Montalvo  
LR6 Hnas. Desmond  
LR8 Ignacio Corsini  
LR10 H. Serenaders  
LS2 Sext. Prieto  
LS4 Trovadores de Cuy  
LS5 Carmen Duval  
LS6 Tr. Sureda-Lopeito  
LS8 Tip. Donato

20.30  
LR2 Ignacio Corsini  
LR3 Tip. Fresedo  
LR4 Un viaje a Hollywo  
LR6 Aud. Cafiaspirina  
Bol. Informativo  
LR6 Tip. Gambino  
LR8 Roberto Zerrillo  
LR9 Dina Lang  
LR10 Pearson-Walk  
LS2 S. Liberman - De  
Davie  
LS3 Luisa Barros  
LS4 Louis Blue  
LS6 Niño de Caravaca  
Lopeito  
LS8 Arata-Caplán-Lomu  
LS10 Tip. E. Lomuto

20.45  
LR2 Orq. Ginzo  
LR3 Tomás Simari  
LR5 S. P. Serenaders  
LR6 Louis Blue  
LR8 Ignacio Corsini  
LR9 Aud. Sirio-Libanés  
LR10 La voz de la selva  
LS2 Cuarteto Melodía  
LS3 Osvaldo Moreno  
LS4 Orq. Internacional  
LS5 Carmen Duval  
LS6 T. Ibañez - Chiavetti  
Lopeito  
LS10 Enzo Bor. tenor

21  
LR2 Ignacio Corsini  
LR3 Oscar Ugarte  
LR4 Sucesos Mundiales  
LR5 Programa Especial  
LR6 Desde una Boite  
LR8 Ruddy Ayala  
LR9 Tip. Puglisi  
LR10 A. Las Heras  
LS2 L. Barreira  
LS1 Papel Picado  
LS4 Romances del Sud  
LS5 Blue American Jazz  
LS6 Tip. Pocholo - Trío Sureda  
LS8 Andrés Chazarreta  
LS10 C.C.C. de la U.C.R.

21.15  
LR2 Or. Ginzo-D. Davis  
LR3 A. Ledesma - Tip. Fresedo  
LR6 Tip. Gambino  
LR8 Tip. Zerrillo

LR9 Hector Palario  
LR10 H. Serenaders  
LS2 S. Liberman - L. Barreira  
LS4 Romances del Sur  
LS5 Osvaldo Moreno  
LS6 Niño de Caravaca  
LS8 Ernesto Fumá  
LS10 Tip. E. Lomuto

21.30  
LR2 Orq. Ginzo  
LR3 H. Serenaders  
LR4 Orq. clásica  
LR5 Orq. Ambassador  
LR6 A. Las Heras  
LR9 Hnos. Cospito  
LR8 Ruddy Ayala  
LR10 O. Ugarte  
LS2 Sext. Prieto  
LS4 Trovadores de Cuyo  
LS5 Carmen Duval  
LS6 Pr. Ibero Americano  
LS8 L. Cimarini  
LS10 Enzo Bor. tenor

21.45  
LR2 Ignacio Corsini  
LR3 A. Ledesma - Tip. Gambino  
LR5 Lucía Montalvo  
LR6 F. Ramirez  
LR8 Ignacio Corsini  
LR9 H. Palacios  
LR10 A. Las Heras  
LS2 L. Barreira - S. Liber  
LS4 Orq. Internacional  
LS8 Ernesto Fumá  
LS10 Trío clásico

22  
LR2 Dora Davis  
LR3 Oscar Ugarte  
LR4 Conjunto Film Radio  
LR5 S. P. Serenaders  
LR6 Pearson-Walk  
LR8 Tip. R. Zerrillo  
LR9 H. Ofic. - Tip. Puglisi  
LR10 Cartel Sonoro  
LS2 Cía. Mecha Caus  
LS4 H. Serenaders  
LS8 Andrés C. azarreta  
LS10 Enzo Bor

22.15  
LR2 Or. Ginzo - I. Corsini  
LR3 Tip. Gambino - A. Ledesma  
LR8 Ignacio Corsini  
LR9 Bco. Hipotec. Nac.  
LR10 Cartel Sonoro  
LS4 Orq. Internacional  
LS5 Boletín Inico  
LS6 Trío A. B. C.  
LS10 Aud. "La Quere-cis"

22.30  
LR2 Orq. Ginzo  
LR3 Estampas Porteñas  
LR4 Orq. clásica  
LR8 Ruddy Ayala  
LR10 Cartel Sonoro  
LS2 Sam Liberman  
LS4 H. Serenaders  
LS10 Tip. Natalin

22.45  
LR2 Dora Davis - Inf.  
LR3 Ruddy Ayala  
LR9 Hnos. Cospito  
LR10 Tip. Gambino  
LS2 Discos - S. Liberman  
LS4 A. Ledesma  
LS6 Oreiro-Tip. Requena  
LS10 Diana Pinkertoo

23  
LR3 H. Serenaders  
LR4 Jazz George Hines  
LR8 Reyes de la armonia  
LR10 N. Galán  
LS2 Rotativo Phonos  
LS4 Bailables  
LS10 Jorge Del Prado

23.15  
LR3 Tip. Gambino  
LR5 Bailables  
LR8 Gordon Stretton  
LR10 Grabaciones  
LS4 Bailables  
LS10 Grabaciones

23.30  
LR3 Informativo  
LR10 Norma Galán  
LS4 Bailables  
LS10 Trío Clásico

23.45  
LR3 Informativo  
LR10 Grabaciones  
LS4 Bailables  
LS10 Tip. Natalin

24  
LR3 Tip. Gambino - N-r  
ma Galán



# MARTES

9  
LR2 Inf. La Prensa  
LR3 Grabaciones  
LR4 Noticioso  
LR5 Bol. Informativo  
LR6 Hs. Bol. Informativo La Nación  
LS4 Merc. de Aves  
LS5 El Diario en Síntesis  
LS10 Noticioso

9.15  
LR2 Noticioso  
LR3 M. Cáceres  
LR5 Selec. Musicales  
LS4 Merc. de Aves

9.30  
LR2 Noticioso  
LR4 Noticioso  
LS2 Rotativo Phonos  
LS6 Cant. M. Ucero Deportes

9.45  
LR3 Recitados  
LR6 Gimnasia e Higiene  
LS2 Rotativos Phonos  
LS4 Grabaciones  
LS6 Trío Sureda

10  
LR2 Inf. La Razón  
LR3 Tangos teatralizados  
LR4 Enrique P. Maroni  
LR5 Hora música selecta  
LR9 Clase de inglés  
LS2 Hora Alemana  
LS4 Grabaciones  
LS5 La Voz Médica  
LS6 Quinteto Vedia  
LS8 Luis Cardoso  
LS10 Bol. de Mataderos

10.15  
LR2 Tip. Bonavena  
LR3 H. Serenaders  
LR6 Grabac. Clásicas  
LR9 Don Braulio Lucero  
LR10 M. Cáceres  
LS1 Sop. Ingrid  
LS6 Conj. Di Nápole  
LS8 Lys Gaudy

10.30  
LR3 Tangos teatralizados  
LR10 A. Romeu  
LS2 Hora Alemana  
LS4 Grabaciones  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Luis Cardoso

10.45  
LR3 Bol. de Hacienda  
LR10 Romeu  
LS4 A. Maida  
LS6 Manuel Oreiro  
LS8 Música Italiana

11  
LR3 Desfile Odeón  
LR5 Cine Dial, p. Caboul  
LR6 Mora-Clergue  
LR8 Mus. brasilera, grab.  
LR9 Serpentinatas - Hugo Gutiérrez

LR10 M. Mater  
LS2 Hora Alemana  
LS4 Coment. Turístico  
LS6 Conj. Di Nápole  
LS8 Luis Cardoso  
LS10 Grabaciones

11.15  
LR8 Bol. del M. de Hac.  
LR9 Serpentinatas  
LR10 A. Maida  
LS4 Romanzas  
LS6 La Sevillita  
LS8 Grabac. selectas  
LS10 Nila del Solar

11.30  
LR3 H. Serenaders  
LR10 Néstor Del Campo  
LR6 Mora-Clergue  
LR10 D. Castels  
LS4 A. Maida  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Platea Radial  
LS10 Tip. Tarantini

11.45  
LR3 P. Díaz  
LR4 Boletín Policial  
LR6 Aud. Brochazos  
LR8 Martha Laverne  
LR9 Argentino Valle  
LR10 H. Serenaders  
LS4 Tip. Rodríguez  
LS6 Manuel Oreiro  
LS10 Nila del Solar

12  
LR2 Sex. Folk. - O. Alonso  
LR3 A. Maida  
LR4 Tip. L. Brighenti  
LR5 Orq. J. M. Castro  
LR8 Pedro Zuccarini  
LR9 Maruja P. Huergo  
LR10 Automovilismo  
LS2 Tip. Prieto  
LS3 Néstor Del Campo  
LS4 Ronda Policial  
LS6 Conj. Di Nápole  
LS8 D. Castels  
LS10 Piano por Castro-nuevo

12.15  
LR3 Informativo  
LR4 Orq. clásica  
LR5 J. Bottero  
LR6 H. Del Carril  
LR8 Martha Laverne  
LR9 Orq. P. Sánchez  
LR10 P. Díaz  
LS2 R. Iglesias  
LS4 Ronda Policial  
LS6 La Sevillita  
LS8 Tin. Tinelli  
LS10 Tip. Tarantini

12.30  
LR3 Au. Llauro. P. Bustos  
LR4 Pol. Breval, tenor  
LR5 V. Bacciato  
LR6 R. Gallardo-B. Bauf  
LR9 Hugo Gutiérrez  
LR10 M. Mater  
LS2 Tip. Prieto  
LS3 Sabina Olmos Folk.  
LS4 Deportes  
LS6 Trío Sureda  
LS8 D. Castels  
LS10 C. Quiroga tenor

12.45  
LR3 Patrocinio Díaz  
LR4 Orq. clásica - Pol. Breval  
LR5 Orq. J. M. Castro  
LR6 R. Gallardo  
LR8 Conj. vocal "París"  
LR9 Maruja P. Huergo  
LR10 Bol. C. de Almacén.  
LS2 R. Iglesias - discos  
LS3 Marta Paz, canc.  
LS4 Tip. Rodríguez  
LS6 Pr. Ibero-Americano  
LS8 Tip. Tinelli  
LS10 J. Tamasow violón

13  
LR2 Sext. Folk.  
LR3 H. Serenaders  
LR4 Programa especial  
LR5 J. Bottero - V. Bacciato  
LR6 La Voz de LR6  
LR8 Pedro Zuccarini  
LR9 Orq. P. Sánchez  
LR10 Bol. de Hacienda  
LS2 R. Iglesias  
LS3 Sabina Olmos  
LS4 Aud. Toddy con Petronila y Candelario  
LS5 Boletín deportivo  
LS8 D. Castels  
LS10 Tarantini

13.15  
LR2 O. Alonso  
LR3 Patrocinio Díaz  
LR4 Orq. clásica - Pol. Breval  
LR5 Or. Fol. S. Almeyda  
LR6 B. Bang-R. Gallardo  
LR8 Martha Laverne  
LR9 Bco. Hipotecario - Hugo Gutiérrez  
LS2 Tip. Prieto - La Voz Ganadera  
LS4 Tip. Rodríguez  
LS5 Tip. Brighenti  
LS8 Teatro Breve  
LS10 C. Quiroga tenor

13.30  
LR2 Inf. La Razón  
LR3 Chaz de Cruz  
LR4 "La Vida Porteña" - Sabina Olmos  
LR5 J. Bottero  
LR6 H. Del Carril  
LR8 Grab. selectas  
LR9 Argentino Valle  
LR10 Bol. de Hacienda  
LS3 Párra Mundana  
LS4 P. Díaz  
LS8 R. C. A. Víctor  
LS10 Jaime Tomasow

13.45  
LR2 Sext. Folk.  
LR3 Cine  
LR4 Tip. Brighenti  
LR5 V. Bacciato  
LR6 M. Wayne-B. Bang  
LR8 Conj. vocal "París"

LR9 Maruja P. Huergo  
LR4 Troy de Cuyo  
LS6 Trío A. B. C.  
LS10 Tarantini

14  
LR2 La Voz de los Barrios  
LR3 Cine  
LR4 Avilés, cine  
LR5 Operas  
LR6 J. Marzal - B. Bang  
LR8 Mus. italiana, grab.  
LR9 Orq. P. Sánchez  
LR10 Bol. de Hacienda  
LS4 Tipica Rodríguez  
LS5 Matinee - Trío Sureda y grab.  
LS6 Tip. Chillemi  
LS8 Platea Club  
LS10 Cuarteto Parada

14.15  
LR3 Cine  
LR6 J. Marzal - B. Bang  
LR9 Argentino Valle  
LS4 Trovadores de Cuyo  
LS6 Brochazos Campero  
LS8 Cía. Alegria Enhar  
LS10 Tribu Goyana

14.30  
LR2 Matinee "Alca"  
LR3 Fanny Loy  
LR6 Mabel Wayne  
LR10 Bol. de Hacienda  
LS3 Aud. para las Madres  
LS4 Cine  
LS8 Cine Síntesis  
LS10 Chola Martignoni

14.45  
LR3 Tip. Servidio  
LS4 Cine  
LS10 Cuarteto Parada

15  
LR3 Fanny Loy  
LR8 "Un cuento" por S. Landa  
LR10 Conc. de aficionados  
LS4 Intervalo  
LS8 Anel Castellano  
LS10 Tribu Goyana

15.15  
LR3 Tip. Servidio  
LS6 Mario Almeida  
LS8 Tip. Lovisuto  
LS10 Chola Martignoni

15.30  
LR3 M. L. Notar  
LR6 Je Sais Tout y Cía.  
LS6 Tip. Chillemi  
LS8 Canc. por Milton  
LS10 Cuarteto Parada

15.45  
LR3 Tip. Servidio  
LS6 Trío A. B. C.  
LS8 Angel Castellano  
LS10 Tribu Goyana

16  
LR3 Norma Galán  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR6 Juanchito  
LR10 A. Moreno  
LS2 Arte Decorativo  
LS4 Grabaciones  
LS6 Mario Almeida  
LS8 Tip. Lovisuto  
LS10 Chola Martignoni

16.15  
LR3 Tip. Gambino  
LR10 Tip. Servidio  
LS2 Arte Decorativo  
LS6 Tip. Chillemi  
LS8 Angel Castellano  
LS10 Grabaciones

16.30  
LR3 Norma Galán  
LR4 Grabaciones  
LR9 Bailables Dairyco  
LR10 A. Moreno  
LS6 Voz Hebrea  
LS8 Minutos del Tricot  
LS10 Tipica Lauro

16.45  
LR3 Tip. Gambino  
LR8 "Hra del Sol"  
LR10 A. Barbé  
LS2 Discos  
LS8 Tip. Lovisuto  
LS10 Los Viudos

17  
LR2 Grabaciones  
LR3 Informativo  
LR4 Burgos Santillán  
LR5 R. Fasco-P. Schroed.  
LR8 Acunreles de Barrio  
LR9 El Cicerone Universal - Blanca Nieve  
LR10 Marilyn  
LS3 Hora Alemana  
LS4 Grabaciones  
LS8 Cía. Roberto Salinas  
LS10 Tipica Lauro

17.15  
LR3 M. L. Notar  
LR5 Orq. Edelweis  
LR6 Miniaturas Macional  
LR9 Norma Meyer  
LR10 Marilyn  
LS4 Orq. de Guardia vieja  
LS10 Los Viudos

17.30  
LR2 Capercuta Roja  
LR3 Tip. Gambino  
LR5 C. de Figueroa  
LR6 Grabaciones select.  
LR8 Aud. Infantil  
LR9 Blanca Nieve  
LS2 Sex. Prieto - L. Oli-van

LS4 Grabaciones  
LS8 Tip. Lovisuto  
LS10 Tipica Lauro

17.45  
LR3 A. Barbé  
LR5 C. de Felicia  
LR9 Aud. Agrícola  
LR10 Norma Galán  
LS2 Z. Ucelli  
LS4 Orq. de Guardia vieja  
LS6 Milanesas deportivas  
LS8 Hnas. Omar  
LS10 Manuel Oreiro

18  
LR2 Hora Aconcagua  
LR3 Aud. Toddy - I. Abuelito  
LR4 Srita. Alegria  
LR5 S. P. Serenaders  
LR6 A. Barbé  
LR8 Go don Stretton  
LR9 N. Meyer  
LR10 Cine

LS3 Alma R. de Nufez Roias  
LS4 Hora Alemana  
LS6 Virginia Doris  
LS8 Cía. Roberto Salinas  
LS10 Los Viudos

18.15  
LR3 El Abuelito  
LR6 Inés de León  
LR8 Reyes de la Armonía  
LR9 Crónica Policial  
LR10 Cine  
LS3 Nita Del Solar, canc.  
LS6 Conj. Di Nápole  
LS10 Manuel Oreiro

18.30  
LR2 Desde el Hogar para Ciegos  
LR3 Guít. y Bandoneones  
LR4 Tosca Barbacci  
LR5 Orq. Edelweis - C. de Figueras  
LR6 Bol. Judicial  
LR8 Gordon Stretton  
LR10 Cuarteto Ferri

LS3 Francia Rad. Gaceta  
LS6 Calandrias y zorzaes  
LS8 J. Fernández  
LS10 En los pagos de Churruiche

18.45  
LR4 Tip. De Caro  
LR5 Renee Fasco  
LR8 Hans y Grete - "Hora Alemana"  
LR9 Blanca Nieves

LR10 Tip. Gambino  
LS2 Aud. "España"  
LS4 Grabaciones  
LS5 Boletín deportivo  
LS8 Onda Deportiva  
Hnas. Omar

19  
LR2 Inf. La Razón  
LR3 Buono-Sriano  
LR4 Retrans. des. Roma  
LR5 Orq. Edelweis  
LR6 Bol. Inf. La Nación  
LR9 El escrib. de la Fam.  
LR10 Hora Hebrea

LS3 Nita Del Solar  
LS4 Orq. de Guardia vieja  
LS6 Conj. Neyde Barros  
LS8 Noticioso  
LS10 La Voz de la Patag.

19.15  
LR2 Bol. deport. "Alca"  
LR3 Tip. Gambino  
LR4 Jazz Splendid  
LR5 C. de Figueroa  
LR9 Tip. Rodríguez  
LS3 Tip. De Caro  
LS6 Tip. Saborido - Ca-gallano  
LS8 J. Fernández

19.30  
LR3 Aud. J. Federal - Los Bohemios  
LR1 Noticioso

LR5 Jazz City Knights  
LR6 La Hora de Bolivia  
LR8 Tita Vidal, canc.  
LR9 Jazz Cópito  
LS2 Sext. Prieto  
LS4 Tip. Gambino  
LS6 Virginia Doris  
LS8 Harold Mickey  
LS10 Manuel Oreiro

19.45  
LR3 Los Bohemios  
LR8 E. D. Bensandon  
LR9 T. Merello  
LS2 Z. Ucelli - Sex. Prieto  
LS3 Jazz Splendid  
LS4 Orq. de Guardia vieja  
LS6 Conj. Di Nápole  
LS8 Hnas. Omar  
LS10 Tipica Padula

20  
LR2 Cía. Mecha Caus  
LR3 Aud. Griet - Chela y Freddy - M. Simone-F. Canaro  
LR4 Tip. De Caro  
LR5 Orq. Folk. Ginzo  
LR6 Charlo  
LR8 "Dos palabras" Tita Vidal

LR9 La Fam. de P. Rolón  
LR10 Cuarteto Ferri  
LS2 Tip. Prieto  
LS4 Los Hinchas  
LS5 Néstor Del Campo  
LS6 Milanesas deportivas  
LS8 Harold Mickey  
LS10 Audición "Hispano Argentina"

20.15  
LR3 M. Simone-F. Canaro  
LR4 Jazz Splendid  
LR5 La Cuyanida  
LR6 Cuarteto Ferri  
LR8 Tip. Maffia  
LR10 Tip. Gambino  
LS2 J. Larrauri - Tip. Prieto

LS4 Los Hinchas  
LS6 Conj. Neyde Barros  
LS8 J. Fernández

20.30  
LR2 J. Larrauri  
LR3 Charlo  
LR4 Tip. De Caro  
LR5 Aud. Cafiaspirina Bol. Informativo  
LR6 Tip. Gambino  
LR8 Virginia Vera  
LR9 Tita Merello  
LR10 Pearson-Walk  
LS2 Tip. De Caro-A. Vilo  
LS4 Tip. Gambino  
LS5 Néstor Del Campo  
LS6 T. Saborido-Caggian.  
LS8 Pepe Arias  
LS10 D. Pinkerton sop.

20.45  
LR2 J. Larrauri - Tip. Prieto  
LR3 Tomás Simari  
LR5 Orq. Astoria  
LR6 Bett Boop  
LR8 Tip. Maffia  
LR9 Aud. Sirio-Libanes  
LR10 La voz de la selva  
LS2 P. Garzón  
LS4 M. Simone  
LS6 Virginia Doris  
LS8 Harold Mickey  
LS10 Tipica Padula

21  
LR2 Sext. Folk.

LR3 Tip. F. Canaro  
LR4 Tip. F. Lomuto  
LR5 M. Montgomery  
LR6 Tip. Gambino  
LR8 Magaldi-Noda  
LR9 T. Merello  
LR10 Jorge Leal  
LS2 Orq. H. Edgar  
LS3 Papel Picado  
LS4 Romanes del Sur  
LS5 Néstor Del Campo  
LS6 C. ni Neyde Barros  
LS8 P. Desplac-J. Olarra  
LS10 R. Pellegrini cant.

21.15  
LR2 A. Vila-Julio De Caro  
LR3 M. Simone - Charlo  
LR5 M. L. Alsina  
LR8 Tip. Maffia  
LR9 Tipica Rodríguez  
LR10 Gómez-Vila  
LS2 P. Garzón - Orq. H. Edgar  
LS6 Tip. Saborido - Ca-gallano

LS8 Irusta-Fugazot - De-mare  
LS10 Diana Pinkerton

21.30  
LR2 J. Larrauri  
LR3 M. Simone  
LR4 Orq. clás. Elian Ro-asi - Pedro Somali - Adinno Alessandri  
LR5 Orq. Astoria  
LR8 Virginia Vera  
LR9 César Bó  
LR10 D. Petrowa  
LS2 P. Garzón  
LS4 Tip. Rodríguez  
LS6 Pr. Ibero-Americano  
LS8 Osvaldo Fresedo  
LS10 R. Pellegrini

21.45  
LR2 Julio De Caro-A. Vila  
LR3 Tip. F. Canaro - Gómez-Vila  
LR5 M. Montgomery  
LR6 E. Ramírez - Charlo  
LR8 Tip. Maffia  
LR9 Jazz Cópito  
LR10 D. Petrowa  
LS2 Sext. Prieto - Orq. Edgar  
LS4 Trovadores de Cuyo  
LS10 Tip. Padula

22  
LR2 Sext. Folk.  
LR3 Tip. F. Canaro  
LR4 Julio Perceval  
LR5 Orq. Astoria  
LR6 Grabaciones  
LR8 Magaldi-Noda  
LR9 Tip. C. Rodríguez  
LR10 Cartel Sonoro  
LS2 Cía. Mecha Caus  
LS4 Tip. Rodríguez  
LS6 Trío A. B. C.  
LS8 Satauela  
LS10 R. Pellegrini

22.15  
LR2 J. Larrauri - Julio De Caro  
LR3 Gómez-Vila  
LR4 Orq. cl. A. De Navara  
LR5 M. Montgomery  
LR8 Virginia Vera  
LR9 Not. del Bco. Hipot.

LR10 Cartel Sonoro  
LS2 Cía. Mecha Caus  
LS4 Trovadores de Cuyo  
LS5 Bol. Hípico  
LS6 Voz Arubo  
LS8 Irusta-Fugazot - De-mare  
LS10 Aud. La Querencia

22.30  
LR2 A. Vila  
LR3 Estampas Portañas  
LR4 Julio Perceval  
LR5 Fernando Randle  
LR8 Centeno, Spumer y Collia  
LR9 Conj. Vértice  
LR10 Cartel Sonoro  
LS2 Orq. H. Edgar  
LS4 Tip. Rodríguez  
LS5 Grabaciones  
LS8 Satauela

22.45  
LR2 Sexteto Folk. - Inf.  
LR4 Orq. cl. A. De Navara  
LR5 Música selecta  
LR8 Magaldi-Noda  
LR10 A. Quiroga  
LS2 Discos - Sext. Prieto  
LS4 Trovadores de Cuyo  
LS8 Irusta-Fugazot - De-mare

23  
LR3 Hnas. Desmond  
LR4 Jazz George Hines  
LR5 Bailables  
LR6 Inf. La Nación  
LR8 Gordon Stretton  
LS2 Rotativo Phonos  
LS4 Bailables  
LS8 Gran Notic. Sténtor

23.15  
LR3 Gómez-Vila  
LR8 Reyes de la Armonía  
LR10 A. Quiroga  
LS4 Bailables  
LS10 Tip. Suñer Diago

23.30  
LR3 Informativo  
LS2 Fin de transmisión  
LS4 Bailables

23.45  
LR3 Informativo  
LR10 A. Quiroga  
LS4 Bailables  
LS10 Grabaciones

24  
LR3 Hnas. Desmond  
Tip. Rodríguez  
LS6 Fin de la transmisión



# Miércoles

9  
LR3 Grabaciones  
LR4 Noticioso  
LR5 Bol. Informativo  
LR6 Inf. La Nación  
LR5 Bol. Merc. de Aves  
LR5 El Diario en Síntesis  
LR5 Valses Americanos  
LR10 Noticioso

9.15  
LR3 Grabaciones  
LR5 Selec. musicales  
LR6 Grabaciones

9.30  
LR2 Inf. La Prensa  
LR3 D. Castels  
LR2 Rotativo Phonos  
LR1 Sol. de discos - Inf.  
LR6 Tip. Fileni  
LR8 Grabaciones

9.45  
LR3 Devin  
LR5 Selec. musicales  
LR6 Gimnasia e Higiene  
LR2 Rotativo Phonos  
LR6 Florestán - Trío Moliola

10  
LR2 Inf. La Razón  
LR5 E. Lauri  
LR4 Enrique P. Maroni  
LR5 Hora música selecta  
LR9 Hora Ofic. - Clase de inglés  
LR2 Hora Alemana  
LR5 La Voz Médica  
LR6 Tip. Requena  
LR10 Bol. de Mataderos

10.15  
LR2 Selección de discos  
LR3 Devin  
LR9 Don Braulio Lucero  
LR10 D. Castels  
LR6 Almirón-Laterza

10.30  
LR3 E. Lauri  
LR5 Hora música selecta  
LR10 C. Romeu  
LR4 Tip. Gambino  
LR6 Tip. Pocholo  
LR8 Grabaciones

10.45  
LR3 Bol. de Hacienda  
LR4 D. Castels  
LR6 Florestán - Villalba

11  
LR3 N. Galán  
LR5 Cine - Dial  
LR6 Desfile Odeón  
LR9 Serpentinatas - Tip. Puglisi  
LR10 Devin  
LR1 Nuestro Club  
LR4 Coment. de Turf  
LR6 Niño de Caravaca  
LR8 Cicerone Portño  
LR10 Testoni-French

11.15  
LR3 Tip. Gambino  
LR5 Cine - Dial  
LR8 Bol. de Merc. de Hac.  
LR9 Serpentinatas  
LR10 N. Galán  
LR1 Nuestro Club  
LR6 Tip. Requena - Villalba  
LR8 Mús. Folk. Americ.  
LR10 J. Fernández

11.30  
LR3 M. L. Notar  
LR4 Luisa Barros  
LR6 The Melodies  
LR8 Carmen Sala  
LR4 E. Lauri  
LR6 Almirón - Laterza  
LR8 La Platería Radial  
LR10 Testoni-French

11.45  
LR3 Tip. Gambino  
LR4 Boletín Policial  
LR6 Aud. Brochazos  
LR8 Selec. musicales  
LR9 Martha Laverne  
LR10 N. Galán  
LR1 Sulpicio deportivo  
LR5 Grabaciones  
LR6 Niño de Caravaca  
LR10 J. Fernández

12  
LR2 Tip. Prieto  
LR3 Louis Blue  
LR4 Conj. Ruso Baian  
LR5 Tip. Germino  
LR8 Roberto Zerrillo  
LR9 Myriam Stewart

LR10 Ecos automovilísticos  
LR1 Palomas mensajeras - Tip. B. Aires  
LR2 Sexteto Prieto  
LR3 Luisa Barros  
LR4 Ronda Policial  
LR6 Tip. Pocholo  
LR8 Tip. Stentor  
LR10 Testoni-French

12.15  
LR3 Informativo  
LR4 Orq. clásica  
LR5 S. P. Serenaders  
LR6 La Sateñela  
LR8 Carmen Sala  
LR9 Héctor Palacios  
LR10 Tip. Gambino  
LR2 E. Nilson-Sex. Prieto  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Carmen Duval  
LR6 Tip. Requena - Tri-guero  
LR8 Adhema Falcón  
LR10 J. Fernández

12.30  
LR3 Aud. Llauro-P. Busto  
LR4 "La vida porteña"  
LR5 Tip. Germino  
LR6 Clásica  
LR8 Tip. Zerrillo  
LR9 Tip. Puglisi  
LR10 Bol. del C. Almacén.  
M. L. Notar  
LR1 Anita Serrano  
LR2 E. Nilson  
LR3 Zulema Campos  
LR4 Deportes  
LR6 Niño de Caravaca  
LR8 Tip. Stentor  
LR10 Juan Ferri

12.45  
LR3 Tip. Gambino  
LR4 Conj. Ruso Baian  
LR5 Selec. de operetas  
LR6 La Sateñela - Pratesi Felica  
LR8 Luis Rivera  
LR9 Martha Laverne  
LR2 Grab. - Sex. Prieto  
LR3 Luisa Barros  
LR4 Louis Blue  
LR5 Carmen Duval  
LR6 Tr. Ibero Americano  
LR8 Adhema Falcón  
LR10 Tip. E. Fernández

13  
LR2 Tip. Prieto  
LR3 Louis Blue  
LR4 Orq. clásica  
LR5 S. P. Serenaders  
LR6 La Voz de LR6  
LR8 Roberto Zerrillo  
LR9 Myriam Stewart  
LR10 Bol. de Hacienda  
LR1 Ecos del Motor  
LR2 E. Nilson  
LR4 Aud. Toddy - Petronila y Candelario  
LR5 Boletín deportivo  
LR8 Hora Arquitectura  
LR10 Santiago Arrieta

13.15  
LR2 Alberto Vila  
LR3 Tip. Gambino  
LR5 Tip. Germino  
LR6 The Melodies - La Sateñela  
LR8 Luis Rivera  
LR9 Bco. Hipotec. Nac. - Héctor Palacios  
LR1 Anita Serrano  
LR2 Sex. Prieto - Voz Ganadera  
LR4 Tip. Rodríguez  
LR5 Carmen Duval  
LR8 Tip. Stentor  
LR10 Juan Ferri

13.30  
LR2 Inf. La Razón  
LR3 Chas de Cruz  
LR4 Conj. Ruso Baian  
LR5 Selec. Internacional.  
LR6 Clásica  
LR8 Roberto Zerrillo  
LR9 Tip. Puglisi  
LR1 Hora misterio  
LR3 Página Mundana  
LR8 R. C. A. Victor  
LR10 S. Arrieta

13.45  
LR2 A. Vila  
LR3 Cine  
LR4 Orq. clásica  
LR5 Tip. Germino  
LR6 The Melodies - M. Divar  
LR8 Luis Rivera  
LR9 Martha Laverne  
LR1 O. Ugarte  
LR6 Tr. Sureda-Lopeito

LR10 Tip. E. Lomuto  
14  
LR2 La Voz de los Barrios  
LR3 Cine  
LR4 Avilés, cine  
LR5 S. P. Serenaders  
LR6 Clásica  
LR9 Myriam Stewart  
LR1 Cine por Ivan  
LR4 A. Molina  
LR5 Hora Aconcagua - Cía. Carmen Méndez  
LR6 Virginia Doris  
LR8 Platea Club  
LR10 Horas del interior - J. Ferri

14.15  
LR3 Cine  
LR5 Grabaciones  
LR6 M. Divar - Pratesi Felica  
LR9 Héctor Palacios  
LR4 Orq. Española  
LR6 Brochazos Camperos  
LR8 Cía. Alegría Enhart  
LR10 Luis Triguero

14.30  
LR2 Matinee "Alca"  
LR3 O. Ugarte  
LR6 The Melodies  
LR1 Tertulias médicas  
LR5 Aud. para las Madres  
LR4 Cine  
LR8 Cine Síntesis  
LR10 Tip. E. Lomuto

14.45  
LR3 A. Molina  
LR3 Hora Vicentino  
LR4 Cine  
LR10 Amaya-Camara

15  
LR3 O. Ugarte  
LR4 Grab. clásicas  
LR8 "Un cuento" por S. Landa  
LR10 Conc. de aficionados  
LR1 Coment. Sincopados  
LR4 Intervalo  
LR5 Matinee-Trío Sureda  
LR10 Luis Triguero

15.15  
LR3 A. Molina  
LR6 Trío Sureda  
LR10 Los Caballeros

15.30  
LR3 O. Ugarte  
LR6 Je Sais Tout y Cía.  
LR6 Lopeito  
LR10 Amaya-Camara

15.45  
LR3 A. Molina  
LR9 Aud. Hablan los Barrios  
LR6 Virginia Doris  
LR10 Luis Triguero

16  
LR3 Los Dandys  
LR4 Grab. de jazz coment. por F. Iriberri  
LR6 Juanchito  
LR10 Buono-Striano  
LR1 Educ. Hog. y Cult.  
LR2 Arte Decorativo  
LR4 Grabaciones  
LR6 Tr. Sureda-Lopeito  
LR8 Zarzuelas  
LR10 Los Caballeros

16.15  
LR3 M. de los Ríos  
LR9 Bco. Hipotec. Nac.  
LR10 G. Figueroa  
LR4 A. Barbé  
LR6 Virginia Doris  
LR10 Amaya-Camara

16.30  
LR3 Buono-Striano  
LR6 Grab. de Fox-trot  
LR9 Bailables Dairyco  
LR10 Tip. Servidio  
LR1 Granos de arena  
LR4 Grabaciones  
LR6 Voz Hebrea  
LR8 Cuart. Portño  
LR10 Luis Triguero

16.45  
LR3 Los Dandys  
LR8 "La Hora del Sol"  
LR10 M. de los Ríos  
LR4 A. Barbé  
LR8 Can. p. Gracia Fields  
LR10 Los Caballeros

17  
LR2 Selec. de Discos  
LR3 Informativo  
LR5 Novedades music.  
LR6 Coment. por Myriam  
LR8 "Acuarela de Barrio"  
LR9 El Cicerone Univers.  
LR10 Pico de Godolena  
LR10 Marilyn  
LR1 El rincón de los niños

LR3 Hora Alemana  
LR4 Tip. Servidio  
LR8 Cía. R. Salinas  
LR10 P. Vehil can.

17.15  
LR3 Buono-Striano  
LR5 Orq. Folk. Ginzo  
LR10 Marilyn  
LR4 M. de los Ríos  
LR10 Tip. Azzerbani

17.30  
LR2 Capucita Roja  
LR3 Tip. Servidio  
LR5 Martha Oliver  
LR8 Clara Ryan, su conjunto infantil  
LR9 La media hora de vale  
LR1 Bol. del Min. de Agr.  
LR2 Or. H. Edgar - B. Ballesteros  
LR4 Los Dandys  
LR8 Tip. Stentor  
LR10 P. Vehil can.

17.45  
LR3 M. de los Ríos  
LR4 Irene Marzal, sopr.  
LR5 Rondalla Usandizaga  
LR10 E. Varal  
LR4 Tip. Servidio  
LR6 G. Campodónico, et  
LR8 Chola Bosch  
LR10 Tip. Azzerbani

18  
LR3 Aud. Toddy - El Abuelito  
LR5 S. P. Serenaders  
LR6 Los Dandys  
LR8 Gordon Stretton  
LR9 Pico de Godolena  
LR10 Cine  
LR1 La Voix de France  
LR3 Srta. Alegría  
LR4 Hora Alemana  
LR6 Tip. Pocholo  
LR8 Cía. Roberto Salinas  
LR10 Aud. Hispano-Arg.

18.15  
LR6 Tip. Servidio  
LR8 Reyes de la Armonía  
LR9 Crónica Policial  
LR10 Cine  
LR4 Hora Alemana  
LR6 Olga Gómez

18.30  
LR2 Desde el Hogar para Ciegos  
LR3 Guitarras y Bandon.  
LR4 Irene Marzal  
LR5 M. Oliver, sopr.  
LR6 Boletín Judicial  
LR8 Gordon Stretton  
LR10 E. Clemente  
LR1 Hombres y Letras  
LR2 Audición España  
LR3 Pedro Díaz, cant.  
LR6 Calandrias y zorales  
LR8 Andrés Chazarreta  
LR10 En los Pagos de Churricane

18.45  
LR4 Sharon Lane  
LR5 Rondalla Usandizaga  
LR8 Hans y Grete - Hora Alemana  
LR9 Hugo Gutiérrez  
LR10 E. Varal  
LR5 Boletín deportivo  
LR8 Onda Deportiva - Tip. Stentor

19  
LR2 Inf. La Razón  
LR3 Buono-Striano  
LR5 Orq. Folk. Ginzo  
LR6 Inf. La Nación  
LR9 Roque Silliti  
LR1 Rom. de mi Pueblo  
LR3 Pedro Díaz, can.  
LR4 Hora Ferroviaria  
LR6 Trío A. B. C.  
LR8 Noticioso  
LR10 "Aud. Patagonia"

19.15  
LR2 Bol. Dep. "Alca"  
LR3 Jorge Leal  
LR4 Don Montiel  
LR5 M. Oliver, sopr.  
LR9 T. Galatro  
LR3 Sharon Lane, can.  
LR4 Tip. Rodríguez - J. Yoly  
LR6 T. Ibañez - Chivetti  
LR8 Chola Bosch

19.30  
LR3 J. de León  
LR4 Notic. "La Prensa"  
LR5 Orq. Folk. Ginzo  
LR6 Tip. R. Firpo  
LR8 Dúo Hnos. Berón  
LR9 Argentino Valle  
LR1 Aud. Nuestr. Ejercito

LR3 Dúo Acosta-Villafañe  
LR6 Tip. Requena  
LR8 Andrés Chazarreta  
LR10 Aud. Ciudad de la Plata

19.45  
LR3 F. Gutiérrez  
LR5 S. P. Serenaders  
LR9 Orq. Sinf. Femenina  
LR2 B. Ballester-H. Edgato  
LR3 Irma A. De Pace  
LR6 Tipica Pocholo  
LR8 Chola Bosch  
LR10 Tip. Azzerbani

20  
LR2 Cía. Mecha Caus  
LR3 Alabama Jazz  
LR4 Conc. por Dr. Frieder Weissmann  
LR5 Rondalla Usandizaga  
LR6 Hugo Del Carril  
LR3 Santos Landa - Tip. J. Casaretto  
LR9 La Fam. de P. Rolón  
LR10 I. de León  
LR1 N. Marshall  
LR2 Sam Liberman  
LR3 Tip. Calé  
LR4 Tip. Rodríguez  
LR6 Olga Gómez  
LR8 Tip. Tinelli  
LR10 "Hora Espiritual"

20.15  
LR3 Cuarteto Ferri  
LR5 Aud. Cafiaspirina - Boletín informativo  
LR6 M. Wayne - T. Firpo  
LR8 Martínez-Ledesma  
LR10 Gambino  
LR1 Simons y sus bohem.  
LR2 D. Dumas-S. Liberm  
LR3 Irma A. De Pace  
LR4 Yola Yoly  
LR5 Acosta-Villafañe  
LR6 Trío A. B. C.  
LR8 Andrés Chazarreta

20.30  
LR2 A. Rojas, cant.  
LR3 Alabama Jazz  
LR5 L. Díaz, cant. - A. Velloso, turt.  
LR6 R. Firpo, M. Wayne  
LR8 Tip. Casaretto  
LR9 Tita Galatro  
LR10 Pearson-Walk  
LR1 Ocampo-Flores  
LR2 Tip. Donato  
LR4 Tip. Rodríguez  
LR5 Tip. Miguel Calé  
LR6 T. Ibañez-Chivetti  
LR8 Arata, Caplán, etc.  
LR10 Paganini - Martino - Abrodo

20.45  
LR2 Sex. Prieto-D. Davi  
LR3 Tomás Simari  
LR5 Tip. Filiberto  
LR6 Hugo Del Carril  
LR8 Martínez-Ledesma  
LR9 Aud. Sirio-Libanes  
LR10 La voz de la selva  
LR1 Simons y sus bohem.  
LR2 Dúo Quirós - D. Dumas

20.55  
LR3 Acosta-Villafañe  
LR4 Cuarteto Ferri  
LR5 Osvaldo Moreno  
LR6 Tip. Requena  
LR10 Tip. Pocholo

21  
LR2 Sexteto Folk.  
LR3 Tip. F. Lomuto  
LR4 Xavier Boveda  
LR5 Georges - Orq. T. Weishaus  
LR6 Des. la Boite Elegante  
LR8 Ruddy Ayala  
LR9 Orq. Sinfónica  
LR10 Tanagra  
LR1 Hora elegante - E. Ruiz, tenor  
LR2 Sam Liberman  
LR3 Papel Picado  
LR4 Romanos del Sud  
LR5 Tip. Calé  
LR6 Tip. Pocholo  
LR8 Muño y Costita  
LR10 C.C.C. de la U.C.R.

21.15  
LR2 A. Rojas-Tip. Donato  
LR5 Tip. Filiberto  
LR6 Wayne-H. Del Carril  
LR8 Tip. Casaretto  
LR9 H. Gutiérrez  
LR10 H. Serenaders  
LR1 Simons y sus bohem.  
LR2 Dúo Quirós-S. Liberm  
LR5 Osvaldo Moreno  
LR6 T. Ibañez-Chivetti  
LR10 Paganini - Martino - Abrodo

21.30  
LR2 Dora Davis  
LR3 Hnos. Desmond  
LR4 Orq. 1.900 y Ada Falcón  
LR5 Georges  
LR6 Tip. R. Firpo  
LR8 Martínez-Ledesma  
LR9 A. Valle  
LR10 Tanagra  
LR1 E. Ruiz, tenor  
LR2 Dúo Quirós  
LR4 Alabama Jazz  
LR5 Tip. Calé  
LR6 Pr. Ibero Americano  
LR8 Lía Cimaglia  
LR10 Tip. Pocholo

21.45  
LR2 Tip. Donato-A. Rojas  
LR3 Charlo-Alabaua Jazz  
LR5 Orq. T. Weishaus  
LR6 Hugo Del Carril  
LR8 Ruddy Ayala  
LR9 Orq. Sinfónica  
LR10 H. Serenaders  
LR1 Dúo Ocampo-Flores  
LR2 Sexteto Prieto  
LR1 Trabajadores de Cuyo  
LR5 Osvaldo Moreno  
LR8 Sabina Olmos  
LR10 Paganini - Martino - Abrodo

22  
LR2 Sexteto Folk.  
LR3 Cuart. Ferri  
LR4 Blue American Jazz  
LR5 Tip. Filiberto  
LR6 Emilio Ramirez  
LR8 Tip. Casaretto  
LR9 Hugo Gutiérrez  
LR10 Cartel Sonoro  
LR1 M. Suasnabar  
LR2 Cía. Mecha Caus  
LR4 Hnos. Desmond  
LR8 Ernesto Famá  
LR10 E. Bor tenor

22.15  
LR2 D. Davis-Ti. Donato  
LR3 O. Gambino-Charlo  
LR4 Tip. Calé  
LR5 Georges  
LR6 Cía. Pearson Walk  
LR8 Martínez-Ledesma  
LR9 Bco. Hipotec. Nac.  
LR1 Ocampo-Flores  
LR4 Trabajadores de Cuyo  
LR5 Boletín Hipico  
LR6 Trío A. B. C.  
LR8 Sabina Olmos  
LR10 Aud. La Querencia

22.30  
LR2 Dora Davis  
LR3 Estampas Porteñas  
LR4 Blue American Jazz  
LR5 Orq. T. Weishaus  
LR8 Ruddy Ayala  
LR9 Coni. Vértice  
LR1 E. Ruiz, tenor  
LR2 Sexteto Prieto  
LR3 Coni. Serenaders  
LR8 Ernesto Famá  
LR10 Damián - Duval - Castillo

22.45  
LR2 Tip. Donato  
LR5 Música selecta  
LR9 Argentino Valle  
LR10 Hnos. Desmond  
LR1 M. Suasnabar  
LR4 Tip. Gambino  
LR6 Manuel Otero  
LR8 Sabina Olmos  
LR10 Jorge Del Prado

23  
LR2 Bailables  
LR3 Charlo  
LR4 Jazz George Hues  
LR5 Bailables  
LR6 B. J. Informativo  
LR8 Reyes de la Armonía  
LR9 Grabaciones  
LR10 H. Serenaders  
LR2 Rotativo Phonos  
LR4 Bailables  
LR8 Noticioso Stentor

23.15  
LR3 Hnos. Desmond  
LR8 Jazz Gordon Stretton  
LR10 Conj. H. Serenaders  
LR10 Enzo Bor

23.30  
LR3 Informativo  
LR10 Tip. Gambino  
LR10 Trío clásico

23.45  
LR10 Conj. H. Serenaders  
LR10 Enzo Bor

24  
LR3 Hnos. Desmond - H. Serenaders



# JUEVES

9

LR4 Noticioso  
LR5 Boletín Informativo.  
LR6 Bol. Inf. La Nación  
LR4 Bol. Mercado de aves  
LR5 El Diario en Síntesis  
LR8 Grabaciones  
LR10 Noticioso

9.30

LR3 Tip. Servidio  
LR5 Selec. musicales  
LR4 Grabaciones  
LR6 L. Alvarez - Ramo

9.45

LR3 Tip. J. Servidio  
LR6 Gimnasia e Higiene  
LR6 Tip. Requena

10

LR2 Informativo  
LR3 Tip. Servidio  
LR4 Enrique P. Maroni  
LR9 Hora Oficial - Clase de inglés  
LR2 Hora Alemana  
LR5 La Voz Médica  
LR6 Quinteto Vedia  
LR8 Luis Cardoso  
LR10 Bol. de Mataderos

10.15

LR2 Tip. Stella  
LR9 Don Braulio Lucero  
LR10 Canc. M. A. Quiroga  
LR6 Tip. Requena

10.30

LR3 Cantor Devin  
LR10 Carlitos Romeu  
LR4 Martha de los Ríos  
LR6 Milanesas deportivas  
LR8 Luis Cardoso

10.45

LR3 Bol. D'Apice  
LR4 Tip. Servidio  
LR6 O. Gómez - Lopecito  
LR8 Guitarra Hawaiana

11

LR3 Desf. Odeón  
LR5 "Cine-Dial"  
LR6 Trio Figueroa  
LR9 Serpentinatas - Orq. G. Keclach  
LR10 Canc. M. A. Quiroga  
LR1 Nuestro Club  
LR4 Bol. del Turf  
LR5 Grabaciones  
LR6 T. Ibañez-Tr. Chivetti.  
LR8 Luis Cardoso  
LR10 Tribu Goyana

11.15

LR6 A. Barbé  
LR8 Bol. del Mercado de Hacienda  
LR9 Serpentinatas  
LR10 Tip. Servidio  
LR6 Tip. Requena-Lopecito  
LR8 Intermedio orquestal.  
LR10 Chola Martignoni

11.30

LR2 Discos  
LR3 Martha de los Ríos  
LR6 Trio Figueroa  
LR8 Lita Flores  
LR10 Cant. S. Devin  
LR4 Conj. Habana  
LR6 Milanesas deportivas  
LR8 La Plata Radial  
LR10 Carlos Quiroga

11.45

LR3 Tip. Servidio  
LR4 Boletín Policial  
LR6 Aud. Brochazos  
LR9 Elena Grecco, piano  
LR10 Canc. Lucrecia Velez  
LR1 Salpicón Deportivo  
LR4 Cantor Devin  
LR6 T. Ibañez - Lopecito  
LR10 Tribu Goyana

12

LR2 Tip. Prieto - Dely Dumas  
LR3 Conj. Habana  
LR4 Tip. De Caro  
LR5 Tip. Filiberto  
LR8 Lita Flores  
LR9 Guido Granati  
LR10 Ecos Automovilistic.

LR1 Palomas mensajeras - Orq. Lux Gestí  
LR2 Sexteto Prieto  
LR4 Ronda Policial  
LR6 O. Gómez-Tr. Chivetti  
LR8 Tip. Tinelli  
LR10 Chola Martignoni

12.15

LR3 Informativo  
LR4 Osvaldo Moreno  
LR5 F. Randle  
LR6 R. Gallardo - Trío Figueroa  
LR9 Orq. G. Keclach  
LR10 Cant. S. Devin  
LR2 Cuarteto Melodía  
LR6 Milanesas deportivas  
LR8 Andrés Falgás  
LR10 Carlos Quiroga

12.30

LR3 Paquito Busto  
LR4 Julio Perceval  
LR5 Sel. de mús. ligera  
LR6 Clásica  
LR8 Beatriz Bustamante  
LR9 Maruja P. Huergo  
LR10 Bol. C. Almaceneros.  
Inf. - L. Velez  
LR2 Sex. Prieto-L. Olivari  
LR3 Tip. De Caro  
LR4 Coment. Deportivos  
LR6 Olga Gómez  
LR8 Tip. Tinelli  
LR10 Tribu Goyana

12.45

LR3 Francisco Canaro tip.  
LR4 Prog. Especial  
LR5 Tip. Filiberto  
LR6 R. Gallardo-A. Barbé  
LR9 Elena Grecco  
LR2 Cuarteto Melodía  
LR3 Espirituá sopr.  
LR4 Cuart. Las Churitas  
LR5 Osvaldo Moreno  
LR6 Pr. Ibero Americano  
LR8 Andrés Falgás  
LR10 Chola Martignoni

13

LR2 Tip. Prieto  
LR4 Julio Perceval  
LR5 F. Randle  
LR6 La Voz de LR6  
LR9 Guido Granati  
LR10 Bol. de Hacienda - D'Apice  
LR1 Ecos del motor  
LR2 Sexteto Prieto  
LR4 Candelario y Petro-nila  
LR5 Boletín deportivo  
LR8 Tip. Tinelli  
LR10 Trio clásico

13.15

LR2 E. Barrios  
LR4 Osvaldo Moreno  
LR5 Comedias musicales  
LR6 A. Barbé-T. Figueroa  
LR8 Carlos Bares  
LR9 Bco. Hipotecario - Orq. G. Keclach  
LR1 Orq. Húngara Lux Gestí  
LR2 Cuarteto Melodía  
LR3 Espirituá, sopr.  
LR4 Conj. Habana  
LR5 Tip. De Caro  
LR8 Teatro Breve  
LR10 Tip. Padula

13.30

LR2 Informativo  
LR3 Chas de Cruz, cine  
LR4 La vida porteña - Tip. De Caro  
LR5 Tip. Filiberto  
LR6 R. Gallardo-Pratesi Felici  
LR9 Maruja P. Huergo  
LR1 Hora misterio, por Pipita  
LR2 La Voz Ganadera  
LR3 Página Mundana  
LR4 Conj. Los Churitas  
LR5 Grabaciones  
LR8 R. C. A. Victor  
LR10 Manuel Oreiro

13.45

LR2 Tip. Prieto  
LR5 F. Randle  
LR6 Clásica  
LR8 Carlos Bares  
LR9 Elena Grecco  
LR4 Tip. F. Canaro  
LR5 Osvaldo Moreno  
LR6 Manuel Oreiro  
LR10 Grabaciones

14

LR2 La voz de los Barrios  
LR4 Avilés, cine  
LR5 Operas  
LR6 J. Marzal - Clásica  
LR9 Guido Granati  
LR1 El Cine y su música  
LR4 Cuart. Las Churitas  
LR5 Matinee  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR8 Platea Club  
LR10 Tip. Padula

14.15

LR6 Clásica - J. Marzal  
LR9 Maruja P. Huergo  
LR4 Grabaciones  
LR6 Brochazos Camperos  
LR8 Cía. Alegría Enhart  
LR10 M. Oreiro

14.30

LR2 Matinee  
LR3 Evita Lauri  
LR9 Iglesia San Ignacio  
LR1 Tertul. Médicas Dr. T. O. Luna  
LR3 Aud. para las Madres  
LR4 Telecine Porteño  
LR8 Cine Síntesis  
LR10 Conj. Los Viudos

14.45

LR3 Grabac. de Jazz  
LR5 Operas  
LR10 Tip. Padula

15

LR3 Evita Lauri  
LR8 Un Cuento por Santos Landa  
LR1 Selec. de aficionados  
LR1 Coment. sincopados por el Dr. Klimovsky  
LR4 Intervalo  
LR8 Carlos Moral  
LR10 M. Oreiro

15.15

LR3 Conj. Hawaiano Ser.  
LR6 Manuel Oreiro  
LR8 Tip. Delgarde  
LR10 Los Viudos

15.30

LR3 Canc. Dora Zárate  
LR6 Je Sais Tout y Cía.  
LR6 Tip. D. Alessandro  
LR10 Raquel Escalada

15.45

LR3 Conj. Hawaiians Ser.  
LR6 Manuel Oreiro  
LR8 Carlos Moral  
LR10 Tip. Tarantini

16

LR2 E. C. de Bordigón  
LR3 Tip. Roberto Firpo  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR6 Juanchó  
LR10 Canc. D. Zárate  
LR1 Educ. Hog. y Cult.  
LR4 Grabaciones  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR8 Tip. Delgarde  
LR10 Los Viudos

16.15

LR3 Conj. Hawaiians Ser.  
LR9 Bco. Hipotecario - Myrian Stewart, piano  
LR10 Grabaciones  
LR6 Manuel Oreiro  
LR8 Carlos Moral  
LR10 Grabaciones

16.30

LR3 Tip. Roberto Firpo  
LR6 Aud. Hosp. S. Isidro  
LR9 Bailables Dairyco  
LR10 Grabaciones  
LR1 Granos de Arena  
LR2 Discos  
LR4 Tip. E. Rodríguez  
LR6 Voz Hebrea  
LR8 Minutos del Tricot  
LR10 R. Escalada

16.45

LR3 Canc. Dora Zárate  
LR8 La Hora del Sol  
LR10 Conj. Hawaiians Ser.  
LR8 Tip. Delgarde  
LR10 Tip. Tarantini

17

LR2 La voz de la escena  
LR3 Informativo  
LR4 Eugenia De Oro  
LR5 N. Rubens, sopr. - P. Schroeder, piano  
LR6 Grabaciones  
LR8 Acuarelas de Barrio  
LR9 Cicerone Universal - Alba Ruth, sopr.  
LR10 Marilyn

LR1 El rincón de los niños  
LR3 Hora Alemana  
LR4 María L. Notar  
LR8 Cía. de R. Salinas  
LR10 Carlos Serrato

17.15

LR3 Tip. Roberto Firpo  
LR5 Orq. J. M. Castro  
LR6 Miniaturas Nacional.  
LR4 Orquesta de la Guardia Vieja  
LR10 R. Escalada

17.30

LR2 Capercuta Roja  
LR3 M. L. Notar  
LR5 M. Montgomery  
LR6 Grabac. selectas  
LR8 Audición Infantil  
LR9 Myrian Stewart  
LR1 Bol. del Min. de Agr.  
LR2 Audición especial  
LR4 Conj. Habana  
LR8 Tip. Delgarde  
LR10 Tip. Tarantini

17.45

LR3 Tip. Roberto Firpo  
LR5 Orq. J. M. Castro  
LR9 Audición Agrícola  
LR10 Coment. de Cine  
LR1 Grabaciones  
LR4 Orq. de la Guardia Vieja  
LR6 Tip. Chillemi  
LR8 Irusta-Fugazot-De-mare  
LR10 C. Serrato

18

LR2 Hora Aconecagua  
LR3 El Abuelito  
LR4 Srta. Alegría  
LR5 S. P. Serenaders  
LR6 Amalia Molina  
LR8 Gordon Stretton  
LR9 Alba Ruth  
LR1 La Voz de France  
LR3 María Alba  
LR4 Hora Alemana  
LR6 Virginia, canc.  
LR8 Cía. Roberto Salinas  
LR10 Tip. Tarantini

18.15

LR6 Tip. R. Firpo  
LR8 Reyes de la Armonía  
LR10 Audición Japonesa  
LR6 Milanesas deportivas  
LR10 C. Serrato

18.30

LR2 Hogar para Ciegos  
LR3 Guitarras y Bandon.  
LR4 Emilia Coronado  
LR5 Orq. Folk. Almeyda  
LR6 Bol. Judicial  
LR8 Gordon Stretton  
LR10 Folk. Inés de León  
LR1 Momento Literario  
LR2 Audición España  
LR3 María Alba  
LR6 Calandrias y zorzales  
LR8 Irusta-Fugazot-De-mare  
LR10 En los Pagos de Churriche

18.45

LR5 N. Rubens, sopr.  
LR8 Hans y Grete - Hora Alemana  
LR9 Myrian Stewart, pia  
LR10 Cant. A. Maida  
LR1 Grabaciones  
LR5 Boletín deportivo  
LR8 Onda Deportiva  
LR10 Harold Mickey

19

LR2 Informativo  
LR3 Mercedes Simone  
LR4 Retrans. desd. Berlín  
LR5 Orq. J. M. Castro  
LR6 Bol. Informativo  
LR9 El Escrib. de la Fam.  
LR10 Hora Hebrea  
LR1 Rom. de mi pueblo  
LR4 Hora Ferrovianria  
LR6 Tip. Chillemi  
LR8 Noticioso  
LR10 Aud. voz de la Patagonia

19.15

LR3 Tip. Osvaldo Fresedo  
LR4 Acosta-Villafañe  
LR5 M. Montgomery  
LR9 César B6  
LR6 V. Doris, canc.  
LR8 Irusta-Fugazot-De-mare

19.30

LR3 Mercedes Simone  
LR4 Inf. La Prensa

LR5 Jazz "City Knights"  
LR6 Tip. Gambino  
LR8 Amta Burón  
LR9 Tip. J. De Caro  
LR1 Aud. Nuestr. Ejérc.  
LR2 A. Rojas  
LR3 Blue American Jazz  
LR6 Conj. Neyde Barros  
LR8 L. Lamarque  
LR10 Nita del Solar

19.45

LR3 Tip. Osvaldo Fresedo  
LR6 Bety Boop  
LR9 Cóspito Jazz  
LR2 Conj. Baian  
LR3 Herminia Ricci  
LR6 La Sevillita  
LR8 H. Mickey  
LR10 Cuarteto Parada

20

LR2 Cía. Mecha Caus  
LR3 Gómez-Vila - Hnns. Desmond  
LR4 Carmen Duval  
LR5 Aud. Cafiaspirina - Bol. informativo  
LR6 Tip. Gambino  
LR8 "Dos Palabras". Tip. Maffia  
LR9 La Fam. de P. Rolón  
LR10 Mercedes Simone  
LR1 Orq. Arg. de Música Popular  
LR2 Zita Nelson  
LR3 Dño Acosta-Villafañe  
LR4 Los Hinchas  
LR6 Payada  
LR8 L. Lamarque  
LR10 Hora "Hisp. Arg."

20.15

LR4 Blue American Jazz  
LR5 Orq. Astoria  
LR6 Enzo Bor-B. Boop  
LR8 Ignacio Corsini  
LR10 Cant. A. Maida  
LR1 Blackie y sus boys  
LR2 S. Liberm.-A. Rojas  
LR3 Hora Gallega  
LR5 Néstor Del Campo  
LR6 Milanesas deportiva  
LR8 H. Mickey

20.30

LR2 Oscar Alonso  
LR3 Dño Gómez-Vila  
LR4 Un viaje a Hollywood  
LR5 C. Rodríguez  
LR6 Tip. Gambino  
LR8 Conj. California  
LR9 Tip. J. De Caro  
LR10 Pearson-Walk  
LR1 Orq. Argentina de Música Popular  
LR2 L. Olivari  
LR4 Hnas. Desmond  
LR5 Dño Acosta-Villafañe  
LR6 Carmen Duval  
LR6 Conj. Neyde Barros  
LR8 Pepe Arias  
LR10 Nita del Solar

20.45

LR2 Tip. Prieto. J. Larrauri  
LR3 Tomás Simari  
LR5 V. Homachea  
LR6 B. Boop-Enzo Bor  
LR8 Tip. Maffia  
LR9 Aud. Sirio-Libanés  
LR1 Blackie y sus boys  
LR2 Z. Nelson - A. Vila  
LR4 Dño Gómez-Vila  
LR6 V. Doris, canc.  
LR8 J. Perceval  
LR10 Cuarteto Parada

21

LR2 Tip. Prieto  
LR3 Tip. Osvaldo Fresedo  
LR4 Tip. F. Lomuto - Dinty Moore, charlas  
LR5 Orq. Astoria  
LR6 Clásica  
LR8 Ignacio Corsini  
LR9 Cóspito Jazz  
LR10 Jorge Leal  
LR1 Hora Elegante  
LR2 Sam Liberman  
LR3 Papel Picado  
LR4 Romances del Sud  
LR5 Blue American Jazz  
LR6 La Sevillita  
LR10 Nita del Solar

21.15

LR2 Tip. Prieto. O. Alonso  
LR3 Canc. A. Ledesma - Dño Gómez-Vila  
LR5 Rene Fasce  
LR6 Pratesi Felicia - M. Divar

LR8 Conj. California  
LR9 Tita Merello  
LR10 Has. Desmond, can.  
LR1 Blackie y sus boys  
LR2 Sam Liberman  
LR5 Néstor Del Cam  
LR6 Conj. Neyde Barro  
LR10 Cuarteto Parada

21.30

LR2 Tip. Berto - O. Alonso - J. Larrauri  
LR3 Lupe Velez  
LR5 C. Rodríguez  
LR6 Clásica - Enzo Bor  
LR8 Tip. Maffia  
LR9 Tip. J. De Caro  
LR10 Orq. Juan Starikoff-Sop. Dora Petrowsa  
LR1 Desde el teatro Colón  
LR2 Sexteto Prieto  
LR4 Canc. A. Ledesma  
LR5 Grabaciones - Néstor Del Campo  
LR6 Pr. Ibero Americano  
LR10 Aud. "La Queren-cia"

21.45

LR5 Orq. "Astoria"  
LR6 C. Fasce - Enzo Bor  
LR8 Ignacio Corsini  
LR9 Jazz Cóspito  
LR2 S. Liberm. - A. Vila  
LR4 Orq. H. Mickey  
LR8 Hnas. Omar  
LR10 Luis Triguero, guit.

22

LR2 Tip. Prieto  
LR3 Cant. O. Ugarte  
LR4 Adolfo R. Avilés  
LR5 Renée Fasce  
LR6 Emilio Ramírez  
LR8 Conj. California  
LR9 Jazz Cóspito  
LR10 Cartel Sonoro  
LR2 Mecha Caus  
LR4 Tip. E. Rodríguez  
LR8 Tip. Donato  
LR10 Tip. Pocholo

22.15

LR3 Canc. A. Ledesma - Bety Boop  
LR5 Orq. Astoria  
LR6 Bailables  
LR8 Tip. Maffia  
LR9 Bco. Hipot. Nac.  
LR3 Orq. clásica  
LR4 Cant. F. Gutiérrez  
LR5 Boletín Hípico  
LR6 Trío A. B. C.  
LR8 Hnas. Omar  
LR10 Luis Triguero

22.30

LR3 Estampas-Porteñas  
LR4 Próspero Alemandi  
LR5 V. Homachea  
LR8 Ignacio Corsini  
LR9 Conj. Vértice  
LR2 Sam Liberman  
LR3 Cuarteto vocal  
LR4 Tip. E. Rodríguez  
LR6 Lopecito  
LR8 Tip. Donato  
LR10 Bail. American Club

22.45

LR4 Orq. clásica  
LR5 Música selecta  
LR8 Conj. California  
LR10 Cant. Oscar Ugarte  
LR2 J. Larrauri  
LR3 Ricardo Miranda  
LR4 Est. P. Díaz  
LR6 Desde la Queren-cia  
LR8 Hnas. Omar - Tip. Donato

23

LR3 Canc. A. Ledesma  
LR4 Jazz Georges Hines  
LR5 Bol. Informativo  
LR8 Gordon Stretton  
LR10 Cant. F. Gutiérrez  
LR2 Tip. Berto  
LR4 Desde un Dancing  
LR8 Noticioso Sténtor

23.15

LR3 Cant. Oscar Ugarte  
LR8 Reyes de la Armonía  
LR10 Est. P. Díaz  
LR2 Informativo

23.30

LR3 Panorama del día  
LR10 Cant. F. Gutiérrez

23.45

LR10 Selección de grabac.  
LR3 Est. P. Díaz - F. Gutiérrez



# VIERNES

9

LR3 Grabaciones  
LR4 Enrique Maroni - No-  
ticioso  
LR6 Inf. La Nación  
LR5 Informativo  
LS4 Bol. Merc. de Aves  
LS5 Noticioso  
LS10 Noticioso

9.15

LR3 Tip. Gambino  
LR5 Selec. musicales

9.30

LS4 Bol. Informativo  
LS6 Eduardo Perales

9.45

LR3 D. Castels  
LR5 Selec. musicales  
LR6 Gimnasia e Higiene  
LS4 Grabaciones  
LS6 Tip. D'Alessandro

10

LR2 Informativo  
LR3 Tip. Gambino  
LR5 Hora música selecta  
LR9 Clase de inglés - prof.

Caldwell

LR10 Grabaciones  
LS2 Hora Alemana  
LS5 La Voz Médica  
LS6 Eduardo Perales  
LS10 Bolet. de Mataderos

10.15

LR6 Grabac. selectas  
LR9 Don Braulio Lacero  
LR10 D. Castels  
LS4 H. Velich  
LS6 Canc. V. Doris

10.30

LR3 H. Velich  
LR10 C. Romeu  
LS4 Grabaciones  
LS6 Tip. D'Alessandro

10.45

LR3 Bol. de Hacienda  
LS4 Grabaciones  
LS6 M. Oreiro-Villasboa

11

LR2 Discos  
LR3 H. Velich  
LR5 Cine-Dial  
LR6 Desfile Odeón  
LR8 Seleccion musicales  
LR9 Serpentina - H. Pa-  
lacios, cant.

LR10 Tip. Gambino  
LS1 Nuestro Club  
LS4 Coment. de Turf  
LS6 Trío A. B. C.  
LS8 C. Corone Porteoño  
LS10 Luis Triguero

11.15

LR3 Los Dandys  
LR9 Bol. del Merc. Hac.  
LR10 Mary Mater  
LS1 Nuestro Club  
LS6 Canc. V. Doris  
LS8 Sel. de Harry Roy  
LS10 Enzo Bor

11.30

LR2 Discos  
LR3 Tip. Gambino  
LR4 Néstor del Campo  
LR6 J. Starikof  
LR8 Discos de Jazz  
LS4 Alabama Jazz  
LS6 Tip. D'Alessandro  
LS8 La Platea Radial  
LS10 Luis Triguero

11.45

LR3 Los Dandys  
LR4 Boletín Policial  
LR6 Aud. Brochazos  
LR9 Stella Nilson, sopr.  
LR10 H. Velich  
LS1 Salpicón deportivo  
LS4 Trovadores de Cuyo  
LS6 M. Oreiro-Villasboa  
LS10 Tip. E. Lomuto

12

LR2 Sex. Prieto - Cuarte-  
Melodia  
LR3 Alabama Jazz  
LR4 Néstor del Campo  
LR5 Orq. Edelweis  
LR8 Tita Vidal, canc.  
LR9 H. Oficial - Tip. E.  
Blanco

LR10 Ecos automovilístic.  
LS1 Palomas Mensajeras  
Tip. Bs. Aires  
LS2 Tip. Prieto  
LS3 Blue American Jazz

LS4 Ronda Policial  
LS6 Trío A. B. C.  
LS8 Tip. Germino  
LS10 Enzo Bor

12.15

LR3 Informativo  
LR4 Grabaciones  
LR5 Rosita Yquel  
LR6 J. Starikof  
LR9 Héctor Palacios  
LR10 Los Dandys  
LS2 R. Iglesias  
LS4 Ronda Policial  
LS5 V. Doris, canc.  
LS8 Martínez-Ledesma  
LS10 Tip. E. Lomuto

12.30

LR3 Aud. Llauro-P. Busti  
LR4 Blue American Jazz  
LR5 Solos instrumentales  
LR6 E. Bor-R. Gallardo  
LR8 Tita Vidal, canc.  
LR9 César Bó, conc. guit.  
LR10 Bol. C. Almacer -  
Tip. Gambino

LS1 Dúo Aguirre  
LS2 Tip. Prieto  
LS3 Sabina Olmos  
LS4 Deportes

LS6 Tip. D'Alessandro -  
M. Oreiro  
LS8 Tip. Germino  
LS10 Trío clás. Enzo Bor

12.45

LR3 Alabama Jazz  
LR4 Elian Rossi, sopr.  
LR5 Orq. Edelweis  
LR6 H. Serenaders  
LR8 Seleccion musicales  
LR9 Stella Nilson, sopr.  
LR2 R. Iglesias  
LS3 Elian Rossi, sopr.  
LS4 Orq. Internacional  
LS6 Pr. Ibero Americano  
LS8 Martínez-Ledesma  
LS10 Tip. E. Lomuto

13

LR2 Sexteto Prieto  
LR3 Tip. Gambino  
LR4 Blue American Jazz  
LR5 Rosita Yquel  
LR6 La Voz de LR6  
LR8 Dúo nac. Hnos. Be-  
rón

LR9 Tip. E. Blanco  
LR10 Bol. de Hacienda  
LS1 Ecos del motor  
LS4 Aud. Toddy - Petro-  
nila y Candelario  
LS5 Boletín deportivo  
LS8 Hora Arquitectura  
LS10 S. Arrieta

13.15

LR3 Alabama Jazz  
LR4 Sabina Olmos  
LR6 R. Gallardo  
LR8 Grabaciones  
LR9 Bco. Hipot. Nacional  
LS1 Dúo Aguirre  
LS2 R. Iglesias  
LS3 Mirian D'Arty, sopr.  
LS4 Trovadores de Cuyo  
LS8 Tip. Germino  
LS10 Tip. Pocholo

13.30

LR2 Informativo  
LR3 Chas de Cruz  
LR4 La Vida Portuña  
LR5 Orq. Edelweis  
LR6 H. Serenaders-E. Bor  
LR8 Dúo Hnos. Berón  
LR9 H. Palacios, cant.  
LS1 Hora misterio  
LS2 La Voz Canadera  
LS3 Página Mundana  
LS4 Conj. Internacional  
LS8 R. C. A. Victor  
LS10 S. Arrieta

LR2 Sext. Prieto - Cuart.  
Melodia  
LR3 Cine  
LR4 Sabina Olmos  
LR5 Rosita Yquel  
LR6 H. Serenaders  
LR8 Seleccion musicales  
LR9 Tip. E. Blanco  
LS1 Hora misterio  
LS4 P. Díaz  
LS6 Trío Sureda  
LS10 Tip. Pocholo

14

LR2 La voz de los barrios  
LR3 Cine  
LR4 A. Avilés  
LR5 Mus. internacional  
LR6 J. Marzal-H. Serena  
LR8 Selec. de mús. esp.  
LR9 Stella Nilson, sopr.  
LS1 Cine por Ivan

LR3 Orq. Internacional  
LS5 Hora Aconagua  
LS6 Cant. M. Almeida  
LS8 Platea Club  
LS10 Tip. Pocholo

14.15

LR3 Cine  
LR6 J. Marzal  
LR9 César Bó, concert  
de guitarra  
LS6 Brochazos Camperos  
LS8 Cía. Alegría Enhart  
LS10 Tribu Goyana

LR2 Matinee Alca-  
LR3 P. Díaz  
LR9 Grabaciones  
LS1 Tertulias Médicas  
LS3 Aud. para las madres  
Dr. L. Bard  
LS4 Cine  
LS8 Cine Síntesis  
LS10 Tip. Pocholo

LR3 Tip. Servidio  
LR5 Mus. internacional  
LS4 Cine  
LS10 Josefina Fernández  
canc.

14.45

LR3 P. Díaz  
LR8 Santos Landa, lect.  
LR10 Conc. de aficionados  
LS1 Coment. Sincopados  
LS4 Intervalo  
LS5 Matinee-Trío Sureda  
LS8 Canc. por G. Milton  
LS10 "Los Viudos"

LR3 Tip. Servidio  
LR10 Conc. de aficionados  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Tip. Sténtor  
LS10 Manuel Oreiro, cant.

15

LR3 Buono-Striano  
LR6 Je Sais Tout y Cía.  
LR10 Conc. de aficionados  
LS1 La Voix de France  
LS6 Cant. M. Almeida  
LS8 Boswell Sisters  
LS10 Josefina Fernández  
canc.

15.15

LR3 Tip. Servidio  
LR10 Conc. de aficionados  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Tip. Sténtor  
LS10 Manuel Oreiro, cant.

15.30

LR3 Buono-Striano  
LR6 Je Sais Tout y Cía.  
LR10 Conc. de aficionados  
LS1 La Voix de France  
LS6 Cant. M. Almeida  
LS8 Boswell Sisters  
LS10 Josefina Fernández  
canc.

15.45

LR3 Tip. Servidio  
LR8 Aud. de los Barrios  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Tip. Sténtor  
LS10 "Los Viudos"

16

LR3 M. L. Notar  
LR4 Síncope y Ritmo  
LR6 Juanchito  
LR10 Buono-Striano  
LS2 Arte Decorativo  
LS4 Tip. Servidio  
LS6 M. Almeida  
LS8 Bety Bori  
LS10 Manuel Oreiro, cant.

16.15

LR3 Devin  
LR9 Bco. Hipotec. Nac.  
LR10 F. Gutiérrez  
LS4 E. Lauri  
LS6 Trío Sureda  
LS8 Angel Castellano  
LS10 Josefina Fernández  
canc.

16.30

LR3 Buono-Striano  
LR4 Grabaciones  
LR8 Bailables Dairyco  
LR10 M. L. Notar  
LS1 El rincón de los niños  
LS2 Discos  
LS4 Tip. Rodríguez  
LS6 Voz Hebrea  
LS8 Minutos del Tricot  
LS10 "Los Viudos"

16.45

LR3 E. Lauri  
LR8 "La Hora del Sol"  
LR10 Devin  
LS1 El rincón de los niños  
LS4 F. Gutiérrez  
LS8 Tip. Sténtor  
LS10 M. Oreiro, cant.

LR3 F. Gutiérrez  
LR4 Julio Perceval, órgan.  
LR10 Marilyn  
LS4 Devin

17.30

LR2 Capercuía Roja  
LR3 E. Lauri  
LR6 Grabac. selectas  
LR8 Clara Ryan y su con-  
junto infantil  
LR9 La media hora del  
vals

LR10 Marilyn  
LS2 Audición Especial  
LS4 Tip. Rodríguez  
LS8 A. Castellano  
LS10 Paquita Vehil, canc.

17.45

LR3 F. Gutiérrez  
LR10 Cine  
LS4 Devin  
LS6 Cantor G. Campodó-  
neco

18

LR3 Aud. Toddy - E.  
Abuelito  
LR5 S. P. Serenaders  
LR6 Evita Lauri  
LR8 Jazz Gordon Stretton  
LR9 Costas D'Azur, sopr.  
LR10 Desde el Templo Is-  
raelita

18.15

LR6 F. Gutiérrez  
LR8 Reyes de la Armonía  
LR9 Aud. Crónica Polic.  
LS4 Hora Alemana  
LS6 Evangelio

18.30

LR2 Desde el Hogar para  
Ciegos  
LR3 Guitarras y Bando  
LR5 Aud. Infantil  
LR6 Bol. Judicial  
LR8 Jazz Gordon Stretton  
LS2 Aul. España  
LS6 Calandrias y zorzales  
LS8 Adhema Falcón  
LS10 En los Pagos de Cha-  
rrinche

18.45

LR8 Haas y Grete - La  
Hora Alemana  
LR9 Costas D'Azur  
LS3 Carlos Lavalle, cant.  
LS4 Hora Alemana  
LS5 Boletín deportivo  
LS8 Ond. Dep. - César Bó

19

LR2 Informativo  
LR3 F. Gutiérrez  
LR5 Orq. Bohemia  
LR6 Bol. Informativo  
LR9 Roque Siliti, depor.  
LR10 Hora Hebrea  
LS3 Tip. Luis Brighenti  
LS4 Hora Ferroviaria  
LS6 Olga Gómez - Chia-  
veti - Lopeito

19.15

LR2 Boletín deportivo  
LR3 Jorge Leal  
LR5 M. A. Funes - Freddy  
Rey  
LR9 A. Valle  
LS3 Carlos Lavalle, cant.  
LS4 Tip. Rodríguez - J.  
Yoly

19.30

LR2 Tip. Saborido - Ca-  
ggiano  
LR3 César Bó  
LS10 Cuarteto Parada

19.45

LR3 Tip. Firpo  
LR4 Noticioso del Diario  
La Prensa  
LR5 Orq. Bohemia  
LR6 Turi por Last Reason  
LR8 Luis Rivera, tenor  
LR9 Hnos. Cospito  
LS2 Tip. Prieto  
LS3 María Paz, canc.  
LS6 M. Oreiro - Lopeito  
LS8 Ernesto Famá  
LS10 Paquita Vehil

19.55

LR3 M. Simone

LR5 S. P. Serenaders  
LR6 H. Serenaders  
LR9 Jazz Cospito  
LS2 J. Larrauri  
LS6 Conj. Di Nápoli -  
Lopeito  
LS8 Adhema Falcón  
LS10 Cuarteto Parada

20

LR2 Cía. Mecha Caus  
LR3 Conj. Habana  
LR4 Orq. F. Weissman  
LR5 Orq. Ambassador  
LR6 C. Fasce-Bing Bang  
LR8 Santos, Landa - Vir-  
ginia Vera  
LR9 La Fam. de P. Rolón  
LR10 M. Simone  
LS1 M. Dibar  
LS2 Peter Pan  
LS3 Magda Adler, canc.  
LS4 Tip. Rodríguez  
LS6 O. Gómez - Chia-  
veti - Lopeito

20.15

LR3 Tip. Firpo  
LR5 Hnos. Arroz  
LR6 H. Serenaders - Tip.  
Servidio  
LR8 Miguel Caló, tip.  
LR10 Orq. Habana  
LS1 Simons y sus bohem.  
LS2 D. Davis-Peter Pan  
LS4 Yola Yoly  
LS6 Tip. Saborido - Ca-  
ggiano

20.30

LR2 Dora Davis  
LR5 M. Simone  
LR6 La Sateñela - H. Se-  
renaders - Bol. Informa-  
tivo  
LR8 Dúo Magaldi-Noda  
LR9 Tita Merello  
LR10 Pearson-Walk  
LS1 Marcela Dibar  
LS2 Paquita Garzón  
LS3 Magda Adler, canc.  
LS4 Tip. Firpo  
LS6 M. Oreiro - Lopeito  
LS8 Cía. Rando - Lomuto  
LS10 Cuarteto Parada

20.45

LR2 Sex. Prieto-D. Davi  
LR3 Tomás Simari  
LR5 S. P. Serenaders  
LR6 Tip. Servidio  
LR8 Tip. M. Caló  
LR9 Aud. Sicio-Libanes  
LS1 Simons y sus bohem.  
LS2 I. Corsini-N. Dumai  
LS3 Oduello Lima, guit.  
LS4 Conj. Habana  
LS5 Tip. Luis Brighenti  
LS6 Conj. Di Nápoli - Lo-  
peito

21

LR2 Tip. J. De Caro  
LR3 Tip. F. Canaro  
LR4 Conj. California  
LR5 Programa Especial  
LR6 Des. la Rota Elegant.  
LR8 Virginia Vera  
LR9 A. Valle  
LR10 Tip. Firpo  
LS1 Hora Elegante - E.  
Ruiz  
LS2 Peter Pan  
LS3 Papel Picado  
LS4 Romances del Sud  
LS6 O. Gómez - Chia-  
veti - Lopeito

21.15

LR2 Sexteto Prieto - N.  
Dumas  
LR3 Charlo  
LR6 La Sateñela  
LR8 Tip. M. Caló  
LR9 Hnos. Cospito  
LR10 Betty Boop  
LS1 Simons y sus bohem.  
LS2 I. Corsini-Peter Pan  
LS6 Tip. Saborido - Ca-  
ggiano

21.30

LR2 Dora Davis  
LR3 Tip. F. Canaro  
LR4 Orq. clásica  
LR5 S. P. Serenaders  
LR6 Bing Bang - Felicia  
LR8 Dúo Magaldi-Noda  
LR9 Tita Merello  
LR10 A. Maída

21.45

LR2 J. De Caro-I. Corsin  
LR3 Cuarteto Ferri  
LR5 Los Palacios  
LR6 E. Ramírez - Felicia  
LR8 Tip. M. Caló  
LR9 Hnos. Cospito  
LR10 A. Las Heras  
LS1 E. Ruiz, tenor  
LS4 A. Maída  
LS10 Damián - Duval  
Castillo

22

LR2 Sexteto Prieto  
LR3 Cuarteto Ferri - Cann-  
ro - Charlo - Bety Boop  
LR4 Con Hawaiian Calif.  
LR5 S. P. Serenaders  
LR6 Cía. Pearson-Walk  
LR8 Virginia Vera  
LR9 Argentino Valle  
LR10 Cartel Sonoro  
LS1 R. Colombres  
LS2 Cía. Mecha Caus  
LS4 Cuart. Las Churitas  
LS8 Andrés Chazarreta  
LS10 Jorge del Prado, can

22.15

LR2 I. Corsini - discos  
LR4 Orq. clásica - Franca  
Boní, soubrette  
LR8 Tip. M. Caló  
LR9 Bco. Hipotec. Nac.  
LS1 E. Ruiz  
LS4 A. Maída  
LS5 Boletín Hípico  
LS6 Trío A. B. C.  
LS8 J. Fernández  
LS10 Damián - Duval  
Castillo

22.30

LR3 Estampas Portueñas  
LR4 Conj. Hawaiian Calif.  
LR8 Centeno-Spuner - Co-  
llia, trio guit.  
LR9 Conj. Vértice  
LS1 Mabel Wayne  
LS2 Sexteto Prieto  
LS4 Cuart. Las Churitas  
LS6 Quinteto Vedia  
LS8 Andrés Chazarreta  
LS10 Jorge del Prado, can

22.45

LR4 Orq. clásica - Franca  
Boní, soubrette  
LR5 Orq. Ambassador  
LR8 Magaldi-Noda  
LR10 A. Las Heras  
LS1 R. Colombres  
LS4 A. Barbé  
LS6 Desde La Querencia  
LS8 J. Fernández  
LS10 Quinteto clásico

LS1 Mabel Wayne  
LS2 Paquita Garzon  
LS4 Cuart. Las Churitas  
LS6 Pr. Ibero Americano  
LS8 Osvaldo Fresedo  
LS10 Volcando el Codo

21.45

LR2 J. De Caro-I. Corsin  
LR3 Cuarteto Ferri  
LR5 Los Palacios  
LR6 E. Ramírez - Felicia  
LR8 Tip. M. Caló  
LR9 Hnos. Cospito  
LR10 A. Las Heras  
LS1 E. Ruiz, tenor  
LS4 A. Maída  
LS10 Damián - Duval  
Castillo

22

LR2 Sexteto Prieto  
LR3 Cuarteto Ferri - Cann-  
ro - Charlo - Bety Boop  
LR4 Con Hawaiian Calif.  
LR5 S. P. Serenaders  
LR6 Cía. Pearson-Walk  
LR8 Virginia Vera  
LR9 Argentino Valle  
LR10 Cartel Sonoro  
LS1 R. Colombres  
LS2 Cía. Mecha Caus  
LS4 Cuart. Las Churitas  
LS8 Andrés Chazarreta  
LS10 Jorge del Prado, can

22.15

LR2 I. Corsini - discos  
LR4 Orq. clásica - Franca  
Boní, soubrette  
LR8 Tip. M. Caló  
LR9 Bco. Hipotec. Nac.  
LS1 E. Ruiz  
LS4 A. Maída  
LS5 Boletín Hípico  
LS6 Trío A. B. C.  
LS8 J. Fernández  
LS10 Damián - Duval  
Castillo

22.30

LR3 Estampas Portueñas  
LR4 Conj. Hawaiian Calif.  
LR8 Centeno-Spuner - Co-  
llia, trio guit.  
LR9 Conj. Vértice  
LS1 Mabel Wayne  
LS2 Sexteto Prieto  
LS4 Cuart. Las Churitas  
LS6 Quinteto Vedia  
LS8 Andrés Chazarreta  
LS10 Jorge del Prado, can

22.45

LR4 Orq. clásica - Franca  
Boní, soubrette  
LR5 Orq. Ambassador  
LR8 Magaldi-Noda  
LR10 A. Las Heras  
LS1 R. Colombres  
LS4 A. Barbé  
LS6 Desde La Querencia  
LS8 J. Fernández  
LS10 Quinteto clásico

23

LR3 Charlo  
LR4 Jazz George Hines  
LR5 Bailables  
LR6 Bol. Informativo  
LR8 Jazz Gordon Stretton  
LR10 A. Barbé  
LS2 Informativo  
LS4 Bailables  
LS8 Noticioso  
LS10 Jorge del Prado, can.

23.15

LR3 Cuarteto Ferri  
LR8 Cuarteto vocal Re-  
yes de la Armonía  
LR10 A. Las Heras  
LS1 Grabaciones  
LS4 Bailables  
LS10 Trío clás. "Callao"

23.30

LR3 Informativo  
LR8 Marcha final  
LS1 Grabaciones  
LS4 Bailables  
LS10 Grabaciones selec.

23.45

LR3 Informativo  
LR10 A. Barbé  
LS4 Bailables

24

LR3 A. Las Heras - A.  
Barbé





*Celia Louzán*

EXCELENTE CULTORA DE LA CANCION  
POPULAR QUE HA LLEGADO A CONSA-  
GRARSE AMPLIAMENTE



# Ultima Creación <sup>de</sup> **GRIET**



Tonos: BLANCO, RACHEL  
OCRE y CHAIR.

Caja de 25 gr. \$ 0.60  
" " 50 " " 0.90  
" " 75 " " 1.30

Loción, frasco \$ 2.50  
Frasco chico " 0.80

# VIAJE de BODAS

POLVO - LOCION - COLONIA - TALCO - ROUGE